



目録

1 縣長序

2 局長序

3 編輯說明

6 江南

8 詠鵝

10 回鄉偶書

12 登鶴雀樓

14 春曉

16 靜夜思

18 古朗月行 (節選)

20 遊子吟

22 池上

24 憫農 (其二)



26 尋^{ㄊㄩㄣˊ}隱^{ㄩㄢˇ}者^{ㄓㄜˋ}不^{ㄉㄨˋ}遇^{ㄩˋ}

28 秋^{ㄑㄩ}夕^{ㄒㄩˊ}

30 蜂^{ㄈㄥ}

32 四^{ㄙㄩˋ}時^{ㄕㄨˊ}田^{ㄊㄩˊ}園^{ㄩㄢˊ}雜^{ㄗㄞˊ}興^{ㄩㄥˊ}

34 香^{ㄒㄩㄥ}蕉^{ㄐㄩㄠ}

36 小^{ㄒㄩㄥ}蝸^{ㄍㄨㄛ}牛^{ㄋㄨ}

38 天^{ㄊㄩㄢ}上^{ㄕㄨㄥˊ}的^{ㄉㄜˊ}星^{ㄒㄩㄥ}星^{ㄒㄩㄥ}

40 笑^{ㄒㄩㄥ}的^{ㄉㄜˊ}雲^{ㄩㄢ}朵^{ㄉㄨㄛ}

42 愛^{ㄞˋ}現^{ㄒㄩㄢˊ}的^{ㄉㄜˊ}青^{ㄑㄩㄥ}蛙^{ㄨㄚ}

44 明^{ㄇㄩㄥˊ}天^{ㄊㄩㄢ}要^{ㄩㄥ}遠^{ㄩㄢ}足^{ㄉㄨˋ}

46 韻^{ㄩㄢ}文^{ㄨㄣ}的^{ㄉㄜˊ}歷^{ㄌㄧˋ}史^{ㄕㄨ}軌^{ㄍㄨㄢ}跡^{ㄐㄧˊ}





1. 江^{ㄐㄨㄥ}南^{ㄋㄢ}

漢^{ㄏㄢ}樂^{ㄌㄜ}府^{ㄈㄨ}

江^{ㄐㄨㄥ}南^{ㄋㄢ}可^{ㄎㄜ}採^{ㄘㄞ}蓮^{ㄌㄩㄢ}，
 蓮^{ㄌㄩㄢ}葉^{ㄧㄝ}何^{ㄏㄜ}田^{ㄊㄩㄢ}田^{ㄊㄩㄢ}！
 魚^ㄩ戲^{ㄒㄩ}蓮^{ㄌㄩㄢ}葉^{ㄧㄝ}間^{ㄐㄩㄢ}。
 魚^ㄩ戲^{ㄒㄩ}蓮^{ㄌㄩㄢ}葉^{ㄧㄝ}東^{ㄉㄨㄥ}，
 魚^ㄩ戲^{ㄒㄩ}蓮^{ㄌㄩㄢ}葉^{ㄧㄝ}西^{ㄒㄩ}，
 魚^ㄩ戲^{ㄒㄩ}蓮^{ㄌㄩㄢ}葉^{ㄧㄝ}南^{ㄋㄢ}，
 魚^ㄩ戲^{ㄒㄩ}蓮^{ㄌㄩㄢ}葉^{ㄧㄝ}北^{ㄅㄟ}。

悠遊詩境

在漢朝，有一種詩是從民間流行音樂轉變過來的，這就是樂府。因為樂府詩本來就是歌詞，所以念起來就像在唱歌般，小朋友，現在我們一起來念念看。

江南地區有很多蓮花池，蓮葉茂密，風吹過來，就產生一片綠浪。生活在蓮田裡的小魚，每天都在蓮葉間快樂的鑽來鑽去。採蓮的人們划著小船、唱著歌，也像小魚一樣在蓮葉間鑽來鑽去。

2. 詠^{ウタ} 鵝^ガ

唐^{カラ}を-駱^{ラク}賓^{ヒン}王^ウ

鵝^ガ， 鵝^ガ， 鵝^ガ，
曲^ク 項^{コウ} 向^{コウ} 天^{テン} 歌^カ。
白^{ハク} 毛^{モウ} 浮^フ 綠^{キョク} 水^{スイ}，
紅^{コウ} 掌^{ショウ} 撥^{ハク} 清^{セイ} 波^ハ。



悠遊詩境

駱叔叔從小被稱為「神童」，七歲就會寫詩呢！這首詩是他小時候的作品。

駱叔叔小時候看到一群鄰家所養的鵝，他觀察鵝的外型、聲音，還有動作。他發現鵝叫的聲音和名字是一樣的呢！所以詩句前三個鵝字，可以說是鵝的名字，也可說是鵝的叫聲，是不是很有趣呢？

鵝叫的時候脖子會彎曲，頭會向上抬，就像在唱歌。鵝還喜歡游水，用橘紅色的腳掌撥水前進，白色的羽毛配上綠色的水，漂亮極了。

3. 回_レ鄉_ト 偶_ヌ書_ル

唐_ノ賀_正知_曲章_出

少_ク小_シ離_カ家_ノ老_カ大_ク回_レ，
鄉_ト音_ナ無_ク改_ム鬢_ヲ毛_ハ衰_ム。
兒_ル童_シ相_シ見_レ不_ク相_シ識_ル，
笑_フ問_フ客_ニ從_テ何_レ處_ニ來_ル。



悠遊詩境

賀知章伯伯和李紳伯伯一樣，是位認真又負責的宰相，他不僅官做得好，詩也寫得很棒哦！

賀知章伯伯年紀大了，辭官回到家鄉居住，沒想到卻發生一件事，覺得很有趣，便寫成一首詩。

因為賀伯伯很年輕的時候就到外地求學、做官，年老了才回到家鄉。他說話的口音沒變，但是外貌卻改變很多。再加上當年一起長大的朋友，都老得老，死得死，離開得離開，也沒剩下多少人認識他。難怪家鄉裡的小朋友們看到一位老爺爺走來，會好奇的問他是從哪裡來的？

4. 登_{カノ} 鶴_{クニ} 雀_{クニ} 樓_{カノ}

唐_{カノ} 王_{カノ} 之_{カノ} 曲_{カノ} 渙_{カノ}

白_{カノ} 日_{カノ} 依_{カノ} 山_{カノ} 盡_{カノ} ，
 黃_{カノ} 河_{カノ} 入_{カノ} 海_{カノ} 流_{カノ} 。
 欲_{カノ} 窮_{カノ} 千_{カノ} 里_{カノ} 目_{カノ} ，
 更_{カノ} 上_{カノ} 一_{カノ} 層_{カノ} 樓_{カノ} 。

F調_{カノ} 4/4

| 6 65 i 65 | ⁶5 - - - | i 165 35 63 | ³5 - - - |
 白_{カノ} 日_{カノ} 依_{カノ} 山_{カノ} 盡_{カノ} ， 黃_{カノ} 河_{カノ} 入_{カノ} 海_{カノ} 流_{カノ} 。
 | 1 1 2 5 ⁵3 | ³2 - - 3 | 6 1 2 1 6 | ¹⁶5 - - - |
 欲_{カノ} 窮_{カノ} 千_{カノ} 里_{カノ} 目_{カノ} ， 更_{カノ} 上_{カノ} 一_{カノ} 層_{カノ} 樓_{カノ} 。

悠遊詩境

唐朝的王之渙叔叔常把旅途中所看到的事物、自己的感想一起寫成詩。這次，他來到了鶴雀樓，你猜王叔叔會寫些什麼呢？

王叔叔爬上二樓，先往前看，太陽公公正慢慢的往山邊沉落；他又往下看，黃河正滔滔的向大海流去。

王叔叔越看越開心，他爬上三樓一看，哇！沒想到天空看起來更大，連遠處的山也能看得見。王叔叔靠著欄杆坐下，享受著迎面而來的微風，輕輕的說：「想要看到更遠、更廣大的景色，還是要爬高一點才行啊！」



5. 春 曉

唐 孟浩然

春 眠 不 覺 曉，
 處 處 聞 啼 鳥。
 夜 來 風 雨 聲，
 花 落 知 多 少？

悠遊詩境

孟浩然叔叔是個喜歡自然風光的人，所以他寫了很多描寫自然風景的詩，這是一首。

這首詩描述一個春天的早晨，孟浩然叔叔不知道天亮了還在睡覺，可是窗外的小鳥們「啾啾啾」的催他起床。等到他起床後，他想到昨天晚上吵得他不能睡覺的風雨聲，不知道吹落了多少美麗的花朵。孟浩然叔叔嘆口氣說：「真可惜！我還沒來得及賞花啊！」

F調 3/4

| 3 · 2 1 6 | 1 — — | 2 · 3 1 7 | 6 — — |

春 眠 不 覺 曉 ， 處 處 聞 啼 鳥 。

| 5 · 6 1 3 | 2 — — | 3 · 2 1 6 | 1 — — |

夜 來 風 雨 聲 ， 花 落 知 多 少 ？

| 1̇ · 7 6 3 | 6 — — | 5 · 6 5 3 | 4 — — |

春 眠 不 覺 曉 ， 處 處 聞 啼 鳥 。

| 3 · 1̇ 1̇ 5 | 5 — 4 | 3 · 1 2 2 | 1 — — |

夜 來 風 雨 聲 ， 花 落 知 多 少 ？

| 0 0 0 | 6 — 5 | 02 34 52 | 34 2 10 |

呵 呵



6. 靜_レ夜_セ思_ム

唐_ノ李_ハ白_ク

床_ノ前_ニ明_ク月_ハ光_ク，
疑_フ是_レ地_ノ上_ニ霜_ノ。
舉_グ頭_ヲ望_ム明_ク月_ハ，
低_ク頭_ヲ思_フ故_ノ鄉_ノ。

悠遊詩境

李白叔叔叔叔的個性豪爽，喜歡遊山玩水、結交朋友。但是，卻因為個性直爽，得罪了朝廷大官，所以就無法留在京城做官，必須遠走他鄉。這首詩就是李叔叔在外鄉所作。

李叔叔因為流落外鄉心情不好，所以晚上睡不着，看見床頭的月光，便想乾脆起來散步好了。他邊走邊看著月光映照在石板地上，好像結了一層白色的霜，和他的心情一樣冷。

他抬頭看著明月，心想：「家裡的人會不會和我一樣在看著月亮呢？」李叔叔越想越傷心，頭漸漸低了下去。他是真的很想回家，但是不能回去啊！



7. 古朗月行
(節選)

唐李太白

小 時 不 識 月 ，
呼 作 白 玉 盤 。
又 疑 瑤 台 鏡 ，
飛 在 青 雲 端 。
仙 人 垂 兩 足 ，
桂 樹 何 團 團 。
白 兔 搗 藥 成 ，
問 言 與 誰 餐 。





悠遊詩境

我們又看到李白叔叔的詩了，李叔叔是一個很愛月亮的的人，不過這首詩和上首有點不一樣哦！這首詩其實很長，這次我們只看前八句。

李叔叔小時候認為圓圓的月亮是一個白色的玉做成的盤子，又像天上仙人的鏡子，在空中飛翔著。傳說中月亮裡有吳剛在砍桂樹，還有一隻兔子會搗藥，兔子搗的藥，究竟要給誰吃呢？小時候的李叔叔真搞不懂。

8. 遊子吟

唐·孟郊

慈母手中線，
 遊子身上衣。
 臨行密密縫，
 意恐遲遲歸。
 誰知寸草心，
 報得三春暉。

E2/4

$\underline{3} \ 5 \cdot \mid \underline{5} \ 3 \cdot \mid \underline{3} \ 2 \cdot \mid \underline{3} \ 1 \cdot \mid 2 \ 3 \cdot \mid \underline{3} \ 2 \cdot \mid \underline{1} \ 6 \cdot \mid \underline{1} \ 3 \cdot \mid$
 慈母手中線， 遊子身上衣。 臨行密密縫，
 誰知寸草心， 報得三春暉。 誰知寸草心

$\mid \underline{2} \ 1 \ 6 \mid 6 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 6 \mid 5 - \parallel$
 縫， 意恐遲遲歸。
 心， 報得三春暉。

悠遊詩境

孟郊伯伯家裡很窮，但是他仍然邊耕田邊讀書，可惜考運不好，四十六歲才考上進士，五十歲才被派到很遠的地方做個小官。

孟媽媽雖然已經很老了，可是為了兒子，還是眯著眼拿起針線為他縫製新衣、新鞋。等到孟伯伯要整理行李的時候交給她，還交代他好好做事，有空就回家看看。孟伯伯很感動，覺得平時再怎么孝順，也抵不過母親對兒子的關懷啊！



9. 池_チ上_上

唐_唐老_老-白_白易_易居_居出_出易_易

小_小娃_娃撐_撐小_小艇_艇，
偷_偷採_採白_白蓮_蓮回_回。
不_不解_解藏_藏蹤_蹤跡_跡，
浮_浮萍_萍一_一道_道開_開。



悠遊詩境

白居易叔叔從小就是個天才，很會寫詩。他對自己的詩訂下目標：就連不認識字的的小朋友和老阿嬤都能聽懂。小朋友，我們來看看這首詩，你能不能自己看懂呢！

這首詩描寫一個小朋友，因為無聊貪玩，所以就撐著家裡的小船到蓮花田裡去，悄悄的摘了幾朵白蓮打算拿回家玩，正好被經過的白叔叔看到。

白叔叔看到他偷偷摸摸的樣子，忍不住想笑。因為蓮花長得這麼茂密，水面上又有浮萍，船划過去，會撥開蓮花和浮萍，這麼明顯的痕跡，有誰看不到呢？



10. 憫農 (其二)

唐李紳

鋤禾日當午，
汗滴禾下土。
誰知盤中餐，
粒粒皆辛苦。



悠遊詩境

李紳伯伯做事很認真，後來當上宰相，對於國家大事與人民生活十分關心，下面這首詩就是他關心農民所寫的。

李紳伯伯想告訴所有浪費糧食的'人，農民是多麼辛苦啊！每天頂著大太陽在田裡耕種，彎著腰做事，汗水一滴一滴落在田裡，經過幾個月'的努力，好不容易才收成。

收成'來的糧食，經過運送、烹調，才能出現在餐桌上。如果你還對糧食挑三揀四，你對得起農民的辛苦嗎？

11. 尋_{トク}隱_カ者_ト不_レ遇_フ

唐_{タウ}賈_カ島_ト

松_{マツ}下_ノ問_ヒ童_コ子_ノ，
言_フ師_シ採_ク藥_ヲ去_リ。
只_シ在_ル此_ノ山_ノ中_ニ，
雲_{クモ}深_ク不_レ知_ル處_ヲ。



悠遊詩境

有一天，賈叔叔要去拜訪一位隱居在山裡的朋友。由於他沒有和朋友事先約定，只能失望的離開。

沒想到竟然在路旁的松樹下，遇見一個小朋友，這個小朋友正好是賈叔叔朋友的學生，賈叔叔覺得自己的運氣真是太好了！

「你的老師去哪裡了？」賈叔叔問小朋友。小朋友說：「他去山中採藥！」賈叔叔聽了以後，感覺很失望。「老師只在這座山中啦！」小朋友又告訴賈叔叔，「只在這座山中，不是很容易就能遇到嗎？」賈叔叔才露出笑容，問小朋友知不知道老師採藥的地方。小朋友搖搖頭說：「山中的雲霧很大，很難找到！」

沒找到朋友的朋友，回到家後，想起今天一會兒失望，一會兒又開心的心情，覺得很有趣，所以寫下這首詩。



12. 秋夕

唐·杜牧

銀燭秋光冷畫屏，
輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，
坐看牽牛織女星。

C4/4

| 2̣ · 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - - - 0 |

Hum...

| 6̣ · 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ - - - 0 |

銀燭秋光冷畫屏，

| 1̣ · 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ - - - 0 |

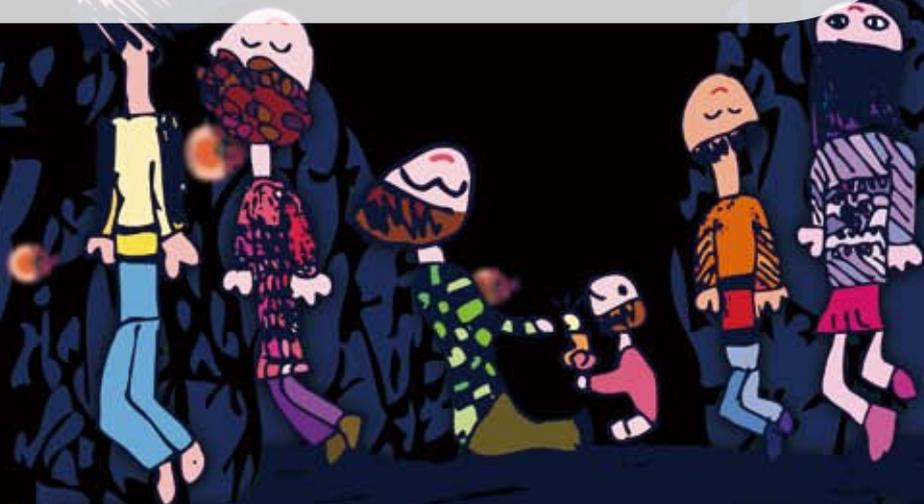
輕羅小扇撲流螢。

| 3̣ · 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ · 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ - |

天階夜色涼如水，

| 2̣ · 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - - 0 |

坐看牽牛織女星。



悠遊詩境

杜牧叔叔喜歡美的事物，這首詩用美麗的辭句，寫出動人的思念。

秋天的夜晚很涼爽，人們點起蠟燭，點點燭光和月光一起映照在美麗的屏風上。年輕的女孩們，拿著輕薄的小圓扇，撲捉著一閃一閃亮晶晶的螢火蟲，玩累了就坐在臺階上，望著天上的牛郎織女星。牛郎和織女一年只能見一次面，看星星的女孩想，不知道自己什麼時候才能再見到喜歡的那個人呢。



13. 蜂

唐·羅隱

不 論 平 地 與 山 間 ，
 無 限 風 光 盡 被 佔 。

採 得 百 花 成 蜜 後 ，
 為 誰 辛 苦 為 誰 甜 ？



悠遊詩境

羅隱叔叔的個性很直爽，常常想到什麼就說什麼，所以很容易得罪人。他寫的詩也是這樣直接、犀利。

這首詩是羅叔叔看到蜜蜂，突然有感而發所寫的。

羅叔叔發現蜜蜂整天忙忙碌碌，有的忙著採蜜，有的忙著哺育幼蜂，有的忙著修補蜂巢，一輩子都是如此。可是，牠釀出來的蜂蜜是為了給誰呢？是當自己的糧食，還是人類類的糧食？當養蜂人用煙驅趕蜜蜂，然後把蜂蜜全部採收走，讓蜜蜂再次漫山遍野採蜜、製造蜂蜜。羅叔叔覺得蜜蜂真是太可憐了！



14. 四△時ア田△園△雜△興△

宋△冬△范△成△大△

梅^ト子^シ 金^ヒ黃^ク 杏^ト子^シ 肥^ヒ，
 麥^ト花^ハ 雪^ト白^ク 菜^ハ花^ハ 稀^ト。
 日^ト長^ク 籬^カ落^ク 無^ク人^ト 過^ク，
 惟^ク有^ク 蜻^ト蜓^ト 蛺^ト蝶^ト 飛^ト。



悠遊詩境

范成大大伯伯從小家裡很窮，靠種田維生，做官後他很關心農民。這首詩就是范伯伯看到的田園景色。

一年四季可以看見什麼呢？冬末春初，梅子熟了，可以摘下來醃漬或釀酒，之後，就換成桃子、杏子結果了，甜美的汁液讓人回味無窮。夏天到了，田裡草綠色的麥子開出雪白的花朵，田裡的菜已收成一次，只剩下稀稀疏疏的幾朵小花。夕陽時分，四處無人，只有蜻蜓和蝴蝶陪著范伯伯賞景。

