

新北市安和國民小學 111 學年度三年級第二學期學期部定課程計畫 設計者：曾明玉

一、課程類別：

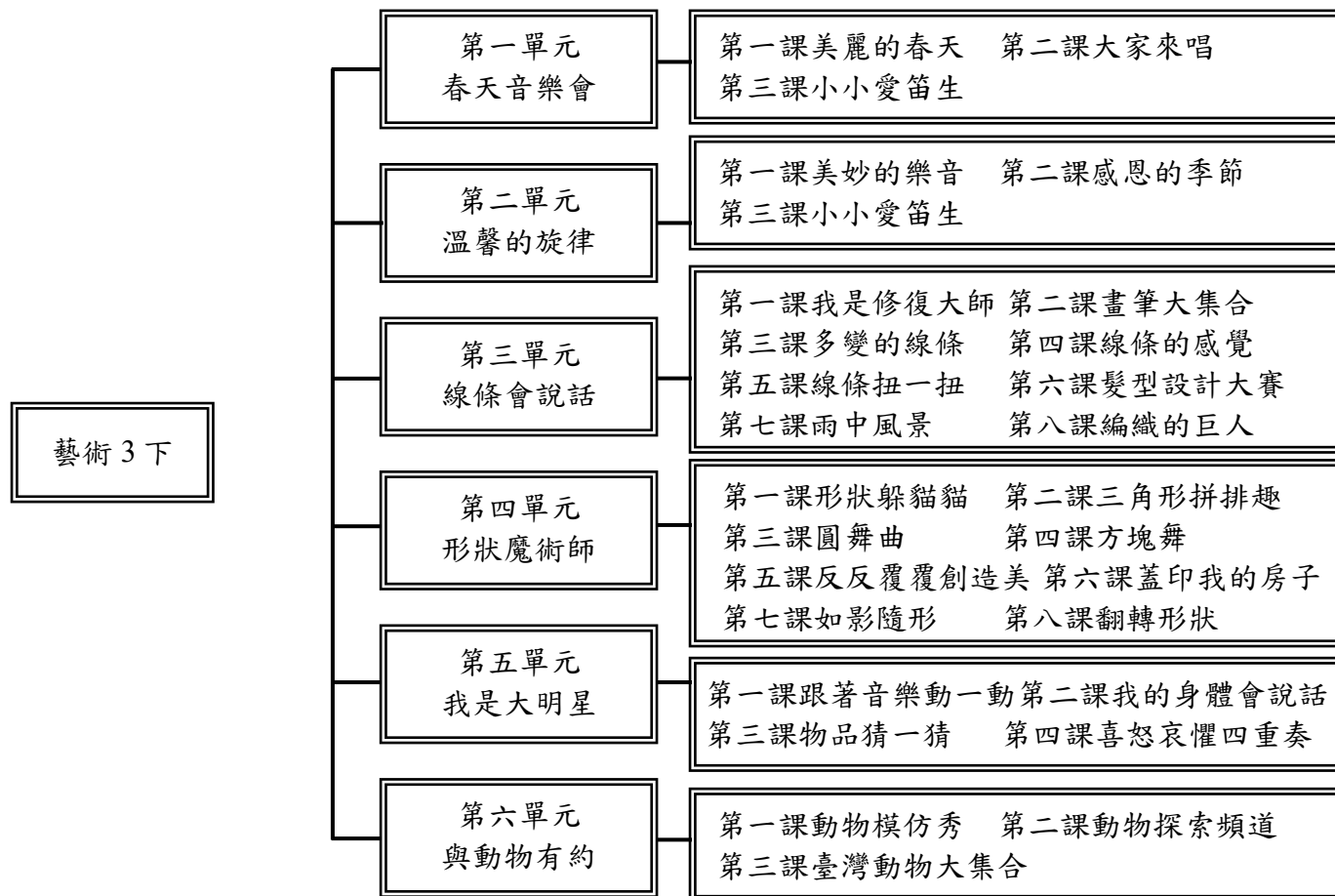
1. 國語文 2. 閩南語文 3. 客家語文 4. 原住民族語文： 族 5. 新住民語文： 語 6. 英語文  
7. 數學 8. 健康與體育 9. 生活課程 10. 社會 11. 自然 12. 藝術 13. 綜合

二、學習節數：每週(3)節，實施(20)週，共(60)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1 身心素質與自我精進</li> <li>■ A2 系統思考與解決問題</li> <li><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■ B1 符號運用與溝通表達</li> <li><input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li><input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>

四、課程架構：



五、本課程是否實施混齡教學：是( \_\_ 年級和 \_\_ 年級) 否

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 【活動一】習唱〈春神來了〉 1.先以「ㄉㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉㄨ」與樂曲重複之處。 3.全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4.將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。 5.兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 學習策略 1.詮釋 2.發表	操作 應用觀察 紙筆測驗		
第一週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元線條會說話 3-1 我是修復大師 【活動一】我是修復大師 1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。	1	教學資源 電子教科書 線條圖片 鉛筆 簽字筆 學習策略 1.觀察 2.創作	操作 應用觀察		
第一週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1 1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2.每段音樂可以指定不同的帶領者。 3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。	1	教學資源 電子教科書 各類表演演出片段 學習策略 1.重述重點 2.連結 3.觀察 4.詮釋 5.摘要 6.創作	操作 應用觀察 動態評量 互相討論		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		7.發表 8.評估			
第二週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 【活動二】習唱〈春天來了〉 1.聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2.先以「ㄉㄨㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 4.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 5.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 學習策略 1.詮釋 2.觀察 3.創作	問答 操作 應用觀察 紙筆測驗		
第二週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元線條會說話 3-2 畫筆大集合 【活動二】畫筆大集合 1.請學生利用帶來的筆，在課本 P52 上畫出簡單線條，並比較差異。 2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4.引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？ 5.各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。	1	教學資源 電子教科書 各種軟硬筆 自然筆材 32 開圖畫紙 學習策略 1.觀察 2.歸納 3.詮釋 4.分析 5.創作 6.評估	問答 操作 應用觀察		
第二週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲	第五單元我是大明星 5-1 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 2 1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。	1	教學資源 電子教科書 各類表演演出片段 學習策略	操作 應用觀察 動態評量 互相討論		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	2.每段音樂可以指定不同的帶領者。 3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		1.重述重點 2.連結 3.觀察 4.詮釋 5.摘要 6.創作 7.發表 8.評估			
第三週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元春天音樂會 1-1 美麗的春天 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉 1.引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。 2.聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 學習策略 1.重述重點 2.觀察	問答 操作 應用觀察		
第三週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元線條會說話 3-3 多變的線條 【活動三】多變的線條 1.用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。 2.教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。 3.請學生於課本 P54 操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。 4.教師引導學生欣賞以單一筆材創作	1	教學資源 童軍繩 簽字筆 32 開圖畫紙 學習策略 1.詮釋 2.觀察 3.創作	口頭詢問 問答 操作 應用觀察		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	主題。		的作品。 5.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。					
第三週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 1 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。	1	教學資源 電子教科書 鈴鼓 各種音樂 學習策略 1.重述重點 2.連結 3.觀察 4.詮釋 5.摘要 6.創作 7.發表 8.評估	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 動態評量		
第四週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 【活動一】習唱〈大家來唱〉 1.學生先以「ㄉㄨㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3.引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4.34 拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。 5.說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍。	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.重述重點 2.詮釋	問答 操作 應用觀察		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第四週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	第三單元線條會說話 3-4 線條的感覺 【活動四】線條的感覺 1.觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4.引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。	1	教學資源 電子教科書 以線條為表現形式的藝術作品圖片 鉛筆 學習策略 1.觀察 2.歸納 3.發表 4.評估	口頭詢問 問答 操作 應用觀察		
第四週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 2 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。	1	教學資源 電子教科書 鈴鼓 各種音樂 學習策略 1.重述重點 2.連結 3.觀察 4.詮釋 5.摘要 6.創作 7.發表 8.評估	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 動態評量		
第五週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 【活動二】習唱〈歡樂歌〉 1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2.引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。 3.全音符在 44 拍子中的時值為四拍。 4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5.聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 三角鐵 響板 學習策略 1.詮釋 2.觀察	問答 操作 應用觀察		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6.以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。					
第五週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然	第三單元線條會說話 3-5 線條扭一扭 <b>【活動五】線條扭一扭</b> 1.欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。 2.每組一張4開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。 3.教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。 4.若班級中，各有使用毛筆、圓頭水	1	教學資源 電子教科書 毛筆或水彩筆 墨汁(一罐) 梅花盤 水皿 舀水用的湯匙 抹布 4開圖畫紙 16開圖畫紙 學習策略	問答 操作 應用觀察 互相討論		



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	主題。	物與人造物、藝術作品與藝術家。	彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。 5.學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。		1.觀察 2.創作 3.分析			
第五週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動三】慢慢的一天 1.教師一進入教室，一律以慢動作行動，觀察學生們會不會跟著做。 2.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 3.全班圍坐成一個大圓圈，並回想一整天從早到晚會做的事。 4.學生到圓圈中央，用「慢動作」輪流演出一天的活動，直到晚上回家上床睡覺。 5.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 動態評量		
第六週	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。	第一單元春天音樂會 1-2 大家來唱 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1.聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。 2.學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。 3.再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱，再搭配跑步或划船動作律動。 4.播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。 5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 學習策略 1.發表 2.評估	問答 操作		
第六週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工	第三單元線條會說話 3-6 髮型設計大賽 【活動六】髮型設計大賽 1.分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的	1	教學資源 電子教科書 簽字筆 白膠 可黏貼在紙上的	操作 應用觀察 同儕互評		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	性別刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P61 繪製設計圖。 3.每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4.髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。		立體線材 16 開厚紙卡 各種人物髮型圖片 學習策略 1.觀察 2.創作 3.評估			
第六週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-2 我的身體會說話 【活動四】想像旅行團 1.教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2.教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 動態評量		
第七週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關	第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏與合奏 1.教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉的前兩小節，讓學生接唱。 2.不運指，用「ㄉㄨ」音仿奏教師吹的節奏，自我檢視運舌的力度。 3.運指複習：以ㄉ一、ㄉㄚ、ㄉㄚ三三個音，變化節奏即興吹奏。 4.比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 5.熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 高音直笛 學習策略 1.詮釋 2.創作 3.發表	問答 操作 應用觀察		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		之一般性用語。						
第七週	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>第三單元線條會說話</p> <p>3-7 雨中風景</p> <p>【活動七】雨中風景</p> <p>1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。</p> <p>2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。</p> <p>3.教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。</p> <p>4.用滾筒在塑膠片上滾上油墨。</p> <p>5.拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。</p> <p>6.蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。</p> <p>7.將印刷紙掀起晾乾。</p> <p>8.畫出雨中人物。</p> <p>9.剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。</p> <p>10.在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。</p> <p>11.張貼作品展示欣賞。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>16開透明塑膠片</p> <p>水性版畫印墨</p> <p>調墨盤</p> <p>調墨刀</p> <p>滾筒</p> <p>馬連</p> <p>粉蠟筆</p> <p>竹筷或牙籤</p> <p>油漆刷</p> <p>剪刀</p> <p>膠水</p> <p>鉛筆</p> <p>16開圖畫紙</p> <p>工作服</p> <p>學習策略</p> <p>1.連結</p> <p>2.觀察</p> <p>3.記錄</p> <p>4.推論</p> <p>5.詮釋</p> <p>6.創作</p> <p>7.發表</p>	<p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>作品評量</p>		
第七週	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活</p>	<p>第五單元我是大明星</p> <p>5-3 物品猜一猜</p> <p>【活動一】這是什麼？</p> <p>1.教師播放音樂，學生跟著旋律四處遊走，音樂停止時，請學生表演一天中會做的事。</p> <p>2.表演完一輪，教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具或工具才能完成？表演時，這個工具可以被代替嗎？」</p>	1	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>白板筆</p> <p>掃把</p> <p>桶子</p> <p>椅子</p> <p>帽子</p> <p>繩子</p> <p>水壺或任何教室方便取得的物品</p>	<p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		動、角色扮演。	3.請全班圍坐成一個圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」讓學生回答後，教師把自己想像的物品用默劇的方式演出來，表演後不要說出答案，讓學生搶答。 4.學生說出答案後，教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。		學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表			
第八週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元春天音樂會 1-3 小小愛笛生 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏 1.配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。 2.引導學生放鬆手指，吹奏ㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。 3.學生依課本譜例練習吹奏。 4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5.個別或分組表演。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 高音直笛 學習策略 1.詮釋 2.發表	問答 操作 應用觀察		
第八週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、	第三單元線條會說話 3-8 編織的巨人 【活動八】編織的巨人 1.引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。 2.欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3.教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 4.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。	1	教學資源 電子教科書 8 條大紙條 學習策略 1.連結 2.觀察 3.創作	問答 學生自評		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	5.本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。					
第八週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-3 物品猜一猜 【活動二】腦力激盪玩道具 1.教師拍一個穩定的節奏，讓學生們接龍說：一想到_____，我就想到_____。可以是角色或事件，只要能合理聯想。例如：國王→騎士→救公主→恐龍→噴火，待全班傳完一輪。 2.道具想像：事前準備各項物品，將這些物品置於教室中央。 3.學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4.全班輪流表演兩輪，選擇的物品跟角色不能重複，但可以雙人演出。 5.道具接龍：將全班分成2組，利用剛剛的道具聯想，進行故事接龍。每一個學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。 7.排演熟練之後，加上音效，完成一齣有音效的四格漫畫。	1	教學資源 電子教科書 白板筆 掃把 桶子 椅子 帽子 繩子 水壺或任何教室方便取得的物品 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	操作 應用觀察 互相討論 動態評量		
第九週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音 【活動一】習唱〈來歡唱〉 1.學生先以「ㄉㄨㄝ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.引導學生觀察曲譜，認識高音ㄉㄨㄝ，說明高音ㄉㄨㄝ的位置。 3.帶領學生一同做出ㄇㄛ、ㄉㄨㄝ、ㄊㄨㄝ、高音ㄉㄨㄝ和高音ㄉㄨㄝ的手號感受音高。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 木魚 手鼓 學習策略 1.觀察 2.詮釋 3.創作	問答 操作 應用觀察		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4.樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。 5.利用此規則，引導學生創作。					
第九週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第四單元形狀魔術師 4-1 形狀躲貓貓 【活動一】形狀躲貓貓 1.引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2.引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3.鼓勵學生分享發現。 4.引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.發表 3.評估	問答 操作 應用觀察 互相討論		
第九週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1.全班在教室中跟隨鼓聲移動，並以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2.同學們不知道彼此抽到的情緒，需要在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。 3.直到全班大致分為5組時，停下鼓聲，學生們拿出紙條互相確認。 4.教師帶領討論：「如果把高興分成強、中、弱三個層次，你可以說出三件事情分別代表這三種程度的高興嗎？」 5.學生設定情緒與程度上臺表演，讓觀眾猜測。	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			6.全班若沒有人答對就公布答案，並討論該怎麼做會更像。					
第十週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音 【活動二】習唱〈學唱歌〉 1.辨音遊戲：設定 C 大調音階中，ㄉㄛ、ㄌㄛ、高音ㄉㄛ 的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生須做出對應動作。 2.學生以「ㄉㄛ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3.音階：複習五線譜中ㄉㄛ到高音ㄉㄛ 的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。 3.音名與唱名：教師說明ㄉㄛ、ㄉㄛ、ㄉㄛ、ㄉㄛ一等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉㄛ 的音名是 C.....以此類推。 4.鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。 5.檢視鍵盤上的 C 大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全半。 6.說明大調音階的第一音是主音，主音是 C，叫做 C 大調音階。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 學習策略 1.連結 2.觀察 3.記錄 4.資料蒐集 5.歸納	問答 操作 應用觀察		
第十週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第四單元形狀魔術師 4-2 三角形拼排趣 【活動二】三角形拼排趣 1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。 2.請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。 3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合	1	教學資源 電子教科書 三角形紙板附件 學習策略 1.觀察 2.創作	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			出來。					
第十週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 1 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量		
第十一週	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	第二單元溫馨的旋律 2-1 美妙的樂音 【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉 1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2.介紹樂曲背景。 3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 學習策略 1.推論 2.資料蒐集 3.分析 4.歸納	問答		
第十一週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第四單元形狀魔術師 4-3 圓舞曲 【活動三】圓舞曲 1.引導學生思考生活中由圓形組成的物件。 2.教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」 3.觀察課本 P74 的圖片，思考這些物	1	教學資源 電子教科書 圓點貼紙附件 學習策略 1.觀察 2.歸納 3.創作	問答 操作 應用觀察 互相討論		



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。 4.利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。					
第十一週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 2 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量		
第十二週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第二單元溫馨的旋律 2-2 感恩的季節 【活動一】習唱〈老烏鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 單人 1-踏腳、拍手、拍手。 單人 2-拍手、拍膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。 四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.創作	操作 應用觀察 互相討論		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音 P-II-2 音樂與生活。						
第十二週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第四單元形狀魔術師 4-4 方塊舞 【活動四】方塊舞 1.引導學生思考生活中方型組成的物件。 2.引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。 3.將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。 4.請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 5.引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。	1	教學資源 電子教科書 剪刀 膠水 多元紙材 圖畫紙 學習策略 1.重述重點 2.連結 3.觀察 4.推論 5.創作 6.評估	問答 操作 應用觀察 互相討論		
第十二週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動三】言外之意 1.找一位學生上臺和教師一起演出。學生一直想要讓老師喝水，老師則一直推辭，最後接受。 2.教師引導學生思考臺詞中，有哪些重複的句子？這些句子意思都一樣嗎？ 3.一句話如果有另外的意思，就是這句臺詞背後真正的想法，我們稱之為「潛臺詞」。 4.全班分 4~5 人一組，討論課本 P98 的例子。 5.學生發表後，選 2~3 組想法不同的上臺演出，並彼此對照。 5.引導學生思考生活中有沒有聽過潛	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>臺詞，並鼓勵學生舉例。</p> <p>6 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？</p>					
第十三週	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 教師播放歌曲-「聽媽媽的話」，並發下歌詞。</p> <p>2. 請兒童專心聆聽歌曲 1~2 次。</p> <p>3. 教師引導兒童發表聽完歌曲後的感受。</p> <p>◎孝順首部曲-聽話</p> <p>1. 教師請兒童回想歌詞的意境，並進行分享：</p> <p>2. 教師再次播放歌曲一次。請全班同學跟著音樂一起唱。</p> <p>3. 教師小結：子女要讓父母安心，才是孝順。當一個聽話的孩子，可以讓父母放心，便是孝順的表現。</p> <p>◎孝順二部曲-說「孝」話</p> <p>1. 請兒童介紹自己在網路上或書籍上所蒐集到關於孝順的一句話，並分享該句話的意涵。</p> <p>2. 教師準備一個箱子，請兒童將「孝順的一句話」寫在白紙上，並投入箱子中。</p> <p>3. 教師從箱子中抽出「孝順的一句話」，並與兒童探討該句話對兒童的感受：</p> <p>4. 教師再抽出幾張紙條，並與兒童繼續探究。</p> <p>5. 教師請兒童將「孝順的一句話」抄在聯絡簿上，並鼓勵兒童於日常生活中實踐。</p> <p>6. 教師小結：關於孝順的話很多，值得兒童時時惕勵自己，但孝順不能只是懂得，更要身體力行的去做。</p>	1	<p>周杰倫「依然范特西」專輯紙箱</p>	<p>觀察學生口頭發表 資料蒐集 討論發表</p>	<p>【品德教育】</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p>	
第十三週	1-II-2 能探索視	視 E-II-1 色彩	第四單元形狀魔術師	1	教學資源	問答		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	4-5 反反覆覆創造美 【活動五】反反覆覆創造美 1.討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。 2.將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 3.指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留1公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。 4.鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。 5.換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。		電子教科書 剪紙圖案 剪刀 色紙 膠水 各種紙材 圖畫紙 長條書面紙 學習策略 1.觀察 2.分析 3.詮釋 4.創作 5.評估	操作 應用觀察		
第十三週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動四】名畫動起來 1.展示單人的名畫，並請其他學生加入畫面停格演出，並且補充臺詞，讓畫面變得有意義。 2.學生分享現在畫面的狀況與主角的想法。 3.請學生仔細觀察畫作〈方塊A的作弊者〉，並想像這幅畫中的角色關係以及想法。 4.教師將班上平均分成4組，每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞，並依序表演。 5.鼓勵學生討論：同樣的畫面，每個人的設定卻不一定相同。 6.教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。	1	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量		
第十四週	1-II-1 能透過聽	音 E-II-3 讀譜	第二單元溫馨的旋律	1	教學資源	口頭詢問		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2-2 感恩的季節 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。 5.引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。		電子教科書 學習策略 1.記錄 2.詮釋 3.歸納 4.摘要 5.發表 6.評估	問答 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評		
第十四週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實	第四單元形狀魔術師 4-6 蓋印我的房子 【活動六】蓋印我的房子 1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2.觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。 3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀	1	教學資源 電子教科書 各色印泥 廣告顏料 氣泡墊 海綿 橡皮擦 菜瓜布	操作 應用觀察		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	作、環境布置。	察形狀。 4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5.教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。 6.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。		寶特瓶 棉花棒 水彩筆與水彩 8開圖畫紙 學習策略 1.觀察 2.記錄 3.推論 4.分析 5.創作			
第十四週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元我是大明星 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動五】狀況劇 1 1.教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3.學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？	1	教學資源 電子教科書 鈴鼓 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表 7.評估	操作 應用觀察 互相討論 動態評量		
第十五週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關	第二單元溫馨的旋律 2-3 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏並認識高音ㄍㄨㄝ的指法 1.高音ㄍㄨㄝ的指法：為「2」。 2.練習吹奏〈歡樂頌〉。 3.習唱〈快樂相聚〉。 4.指導學生以ㄍㄨㄝ音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 5.全班與教師接奏。	1	教學資源 教學 CD 電子教科書 高音直笛 木魚 鈴鼓 學習策略 1.詮釋 2.創作 3.發表	問答 操作 應用觀察 互相討論		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	6.教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。 7.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。 8.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。					
第十五週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	第四單元形狀魔術師 4-7 如影隨形 【活動七】如影隨形 1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2.觀察課本 P82 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？ 3.帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 4.學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。 5.回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。	1	教學資源 電子教科書 各種影子的圖片 鉛筆 黑色簽字筆 粉蠟筆 水彩用具 圖畫紙 學習策略 1.分析 2.觀察 3.創作	問答 操作 應用觀察		
第十五週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	◎認識地震三部曲(家庭防災) 一、準備活動 1.介紹「地牛翻身」、「鯰魚活動」等地震的傳說故事。 2.說明本節要介紹地震的成因、等級與地震帶。 二、發展活動 1.播放 PPT 講解地震的成因。 2.提問學生對於地震的經驗或感受。 3.介紹地震震度等級表，說明不同等級的地震所帶來的感受與影響。 4.講解台灣的地震帶。 5.展示台灣活斷層分佈圖，引導學生尋找居住地附近是否有活斷層。 6.依學生表現給予回饋。	1	教學資源 講解地震的成因的 ppt	口頭詢問 問答	【家庭教育】 I-1-4-3 瞭解社會與自然環境對個人及家庭的影響	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>三、綜合活動</p> <p>1. 以口語問答方式，複習本節課程重點。</p> <p>2. 發學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>3. 預告下次課程進度，地震前的準備工作</p>					
第十六週	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>第二單元溫馨的旋律</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉</p> <p>1. 介紹直笛原文的由來，引發習奏〈布穀〉的動機。</p> <p>2. 引導學生以「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ」運舌，感受聲音連貫與斷開的不同。</p> <p>3. 將「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ」的運舌方式應用到吹奏中，比較差異與效果。</p> <p>4. 教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「ㄉㄤ」的運舌方式吹奏丁一與高音ㄉㄤㄨㄛ。</p> <p>5. 介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。</p> <p>6. 教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。</p> <p>7. 讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>教學 CD</p> <p>電子教科書</p> <p>高音直笛</p> <p>學習策略</p> <p>1 連結</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 分析</p> <p>4. 詮釋</p> <p>5. 歸納</p> <p>6. 創作</p> <p>7. 發表</p> <p>8. 評估</p>	<p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p>		
第十六週	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實</p>	<p>第四單元形狀魔術師</p> <p>4-8 翻轉形狀</p> <p>【活動八】翻轉形狀</p> <p>1. 教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。</p> <p>2. 引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組</p>	1	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>黏貼工具</p> <p>回收物資</p> <p>學習策略</p> <p>1. 觀察</p> <p>2. 詮釋</p> <p>3. 創作</p> <p>4. 評估</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p>		



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	作、環境布置。	合，變成動植物或其他生活用品。 3.收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 4.教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。					
第十六週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	◎生命百寶袋 一、引起動機： 詢問學生：「地震發生後，若受困了需要哪些東西來幫助自己存活下去？」前一單元讓學生認識地震，本單元銜接讓學生認識地震前準備與事後逃生守則。 二、發展活動： 1. 認識地震救生包：讓學生自由發表，「救生包中應有什麼東西？份量多少？這些東西有何功能？」透過教師引導統整歸納後，將東西分門別類，並進行補充。如：乾糧、飲用水食用類；簡易急救箱、醫療用品類；手電筒、電池、收音機、哨子、不要的手機等電子類；衛生紙、濕紙巾等衛生用品類；打火機、鐵鎚、萬用小刀、雨衣等工具類；身份證件、少許錢、提供心靈力量的東西，如：家人照片，抑或宗教信仰之物品。藉由學生發表也可培養其表達能力、情境模擬思考能力、危機處理能力、邏輯思考能力等。 2. 詢問學生「地震救生包應該放在哪裡？」原則上是以方便取得之處為佳，最好在住處、車上各準備一份，並隨時檢查物品是否短缺，注意物品之保存期限。	1	教學資源 認識地震救生包的 ppt	口頭詢問 問答	【全民國防教育】 A2 系統思考與解決問題 【家庭教育】 I-1-4-3 瞭解社會與自然環境對個人及家庭的影響	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>3. 製作地震救生包擺置圖：請學生列出自己的地震救生包內容物之清單，並畫出家中平面圖，最後選出放置地震救生包之位置。</p> <p>三、綜合活動： 將作品張貼於公布欄上，供學生欣賞。</p>					
第十七週	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>第六單元與動物有約</p> <p>6-1 動物模仿秀</p> <p>【活動一】動物模仿秀</p> <p>1. 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。</p> <p>2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？</p> <p>3. 請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。</p> <p>【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉</p> <p>1. 以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。</p> <p>2. 小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？</p> <p>3. 在譜例中找出下行音階，與同學分享。</p> <p>【活動三】欣賞《動物狂歡節》</p> <p>1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。</p> <p>【活動四】愛的宣言</p> <p>1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。</p>	3	<p>教學資源</p> <p>教學 CD</p> <p>電子教科書</p> <p>節奏譜例</p> <p>手鼓</p> <p>音梯圖</p> <p>學習策略</p> <p>1. 觀察</p> <p>2. 分析</p> <p>3. 詮釋</p> <p>4. 創作</p> <p>5. 發表</p> <p>6. 評估</p>	<p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p>		
第十八週 6/12-6/16	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現</p>	<p>第六單元與動物有約</p> <p>6-2 動物探索頻道</p> <p>【活動一】動物模擬活動</p>	3	<p>教學資源</p> <p>電子教科書</p> <p>手鼓</p>	<p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>操作</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.教師擊鼓讓學生隨著鼓聲在教室中隨意移動，指定一名學生為國王，國王可以指定全班變成一種動物，此時全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。 2.將全班分成兩組。教師播放動物影片，請兩邊輪流回答觀察到的動物外形特色、移動方式，或是用肢體模仿。 3.將學生分為4人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1.將學生分為4~5人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。 2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 3.播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具有情緒的聲音表達動物感受等。		學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	應用觀察 互相討論 動態評量		
第十九週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動一】春神跳舞的森林 1.讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思考感受，教師用：「這是一個……」做開頭，同學們則輪流接形容詞。 2.學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。 3.教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。 4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。	3	教學資源 電子教科書 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
		演。	5.將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。					
第廿週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2.動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1.學生上臺描述自己的臉部特徵。 2.觀察課本 P122 動物圖片，描述觀察到的特色。 3.創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。 4.觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。 【活動四】卡牌遊戲設計 1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。 2.將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。 3.小組分配每人需製作的卡牌。 4.同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。	3	教學資源 電子教科書 動物的腳印、皮毛、頭部、尾巴圖片 鉛筆 簽字筆 彩繪工具 32 開圖畫紙 名片紙卡 學習策略 1.觀察 2.連結 3.詮釋 4.創作 5.分析 6.發表	問答 操作 應用觀察 互相討論	【環境教育】	

七、補充說明:新北市年度重要工作計畫已融入本領域課程計畫

請	領域課程	各議題編入之週次		備註
	國語	性別平等教育 4 節	已編入第 週，合計 4 節	
	自然	環境教育 2 節(海洋教育至少 1 節)	已編入第 週，合計 2 節	

	社會	消費者保護教育 4 節	已編入第	週，合計 4 節	
√	藝文	品德教育 1 節	已編入第 13	週，合計 1 節	
√		家庭教育 2 節	已編入第 15.16	週，合計 2 節	
√		全民國防教育 2 節	已編入第 15.16	週，合計 2 節	
	健體	家庭暴力防治 2 節	已編入第	週，合計 2 節	
	綜合	國際教育 1 節	已編入第	週，合計 1 節	
		全民國防教育 2 節	已編入第	週，合計 2 節	
		生命教育	已編入第	週，合計 節	合計節數自訂
	閩南語	性侵害防治教育 2 節	已編入第	週，合計 2 節	
	英語	國際教育 1 節	已編入第	週，合計 1 節	
	資訊	資訊倫理議題 1 節	已編入第	週，合計 1 節	