**作文教學：抒情文 方文彬老師**

人的感情有「**喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲**」七大類，抒情文所抒發的，主要是這七大類中「高尚」的部分，如親情、友情、愛情、感恩之情、懷舊之情……。這些高尚的情感，都是發自內心而自然流露出來的，不但可以給讀者情感教育，更可洗滌並淨化讀者的心靈。抒情文貴在「真」，「真」就是感情自然的流露。虛情假意的抒情文只會讓人反胃，無法打動讀者的心靈。

其實記敘文、論說文、應用文等任何文體都免不了感情的成分。必須要抒發情感才能扣人心弦，只是抒情文較偏重於感情的抒發。感情本身既抽象又多變化，難以捉摸，難以用文詞表達，必須透過社會上的千百情態，和自然界的萬象景物來引發。因此，對事物的觀察要敏銳，對事理的體驗要深刻。通常可以引發感情的途徑，不外乎人、物、景、事、時……等，於是寫抒情文就可以從這幾方面切入。

**〈一〉抒情文的開頭**

**１．以物引入法**

就是所謂「睹物思情」，這裡的物包括動物、植物、寵物及景色等。狗、貓等寵物，與主人建立深厚的感情；繽紛百花，帶來賞心悅目的感覺；可愛的布偶，成了傾吐心聲的知己；汪洋大讓人體會人類的藐小。這些表面雖不能與人交談、或靜止不動，甚至沒有生命，沒有感情的物，的確可以溝通交流，而發生觸發某種感情，或寄託某種感情的作用。把它寫下來，就是抒情文。

**２．以人引入法**

看見某一個人的形象，或聽見某一個人的聲音，都可能引發某一種感受。例如：看到一位拾金不昧的同學，可能會激發欽佩及效法的心情；親睹衣衫襤褸的乞丐，可能產生同情及救濟的心情。如果離開家鄉，遠離親人，心裡一定更多懷念，更多感嘆了！觀察別人的言行舉止，或懷念熟人都容易產生深刻的感受，濃濃的感情。這就是抒情文題材的來源。

**３．以事引入法**

日常生活中，自己或他人不斷發生大大小小的事情。這些事情不管是喜悅的，是不幸的，都會激發感情。例如：車禍的發生，令人驚駭、同情、悲嘆；球賽的獲勝，令人興奮、爽快、歡喜。事情愈大，愈是扣人心弦；對自己的關係愈密切，情緒愈是激盪。

**４．以景引入法**

觸景頗能傷情，當景物依舊而「人面不知何處去」時就頗為感傷。如果那個人是你最要好的朋友，而今天人永隔；或是最最親蜜的女友，而今瑟琶別抱。當你舊地重遊時，那兒的一花一草、一景一物，無不輕易勾起你錐心的回憶。抒發為文，一定感人至深。

**５．以時引入法**

所謂「感時花濺淚，恨別鳥驚心」，由於時光的逝去，是月的無常，別離的懷想，也常會讓我們低徊不已。除了當今之事外，歷史上發生的大事，當我們面臨古蹟、古物時。遙想當年叱吒風雲、樹立典範，或歷盡滄桑、享盡榮華的古人，「而今安在哉」？不免引發崇仰、激昂、悲憤、惋惜等種種複雜的情緒。

抒情文從物、人、景、時各方面的感觸入手，接下來可由「直接抒情」將感情直接敘述，毫不隱瞞，明白表達心聲，因而情感是濃烈的，可以寫得淋漓盡致，大快人心。也可以採「間接抒情」的方式，將感情透過象徵、暗示，以幽微含蓄的技巧，間接表現情感，產生欲語還休「琵琶半遮」的效果。可讓讀者慢慢玩味，仔細體會作者的感情。

**〈二〉抒情文的寫作原則**

不管用的是哪一種表現手法，以下幾點原則是必須把握的；

1. **要情真意美**

作文講究真情的流露，以情為主的抒情文更是如此。無病呻吟，裝模作樣的抒寫，讓人覺得無聊、勉強、虛偽。每個人都受性別、年齡、個性、環境、教育等因素的影響，而各擁不同的思想和情感，對於所接觸的人、事、物都不會有完全一致的感受和反應。因此，沒有必要隨著他人依樣畫葫蘆，也不應該編造虛偽的感慨。真摯的表現自己的感受、感慨、感情，才能寫出情真意美的抒情文。

1. **要文詞生動**

抒發抽象的感情有賴於文詞的巧妙運用；刻畫微妙的感情，更要藉文詞的靈活運用。最理想的抒情文是「情盡乎辭」，也就是心理懷有十分感情，文詞也表達了十分；而不是文詞無法盡情吐露的「情溢乎辭」，或言過其實的「辭溢乎情」。因此，要寫好抒情文，除了本身擁有豐沛的感情，和靈敏的感受力以外，也要有豐富的文詞，及運用、修飾文句的技巧，才能寫出生動、新穎，感人至深的抒情文。

1. **要節制理智**

感情的抒寫要藉事物來引導，所以在抒情文裡難免要記敘事物，也可能引出蘊藏在事物裡的道理。不過抒情文畢竟以至情為主，不論是採取奔放的、迴盪的，含蓄的表達方式，總是以宣泄豐沛的感情最為重要。不能過於理性，冷卻感性，壓抑感情，而變成講道理的論說文。