

性別平等教育繪本故事 72 本兒童版內容介紹

01 養豬王子 刻畫積極女性形象

英俊的王子一定得配上美麗的公主，才能從此過著幸福快樂的生活嗎？白雪公主因白馬王子而獲救，睡美人因王子的吻而甦醒，「外貌」成了古典童話主角的一大先決因素，彷彿於美麗的外表下才可能有相配的高貴靈魂，反之，醜陋的人多為負面角色。《養豬王子》卻給王子公主一個新定義，安徒生自己曾說過：「〈養豬王子〉(全集譯為「豬倌」) 帶有一些古老丹麥民間故事的痕跡。這個故事是我在兒時聽到的——當然我不能照原樣把他複述出來。」於是他賦予故事新的觀念，一個不同於傳統公主王子的故事。

故事中英俊的小國王子和一般王子一樣，盼望找個外貌和他相匹配的公主結婚，為此甚至送上自己最珍愛的玫瑰和夜鶯，但公主卻不領情。王子於是化身為豬倌接近公主，經歷一連串事件的試驗後，猛然發現，在美麗的外貌下，公主不過是個愚蠢的人。王子終於有所領悟，而放棄追求公主。公主和王子沒有在一起，但王子是幸福的，他得到一個難得的人生經驗，可以時時警惕他不要被事物的外表所迷惑。公主呢？這個故事中的公主結局也許不太美滿，但其他讀到這故事的女孩們，可以變得跟王子一樣有智慧，不再天天盼望著白馬王子的拯救，因為王子在英俊的外表下，也可能只是個草包。或許，我們還可以重新定義「公主」和「王子」——在剔除傳統外貌及階層等限制之後，王子及公主該具備怎樣的條件呢？

故事中還有許多安徒生童話常觸及的主題：虛偽、造作和愚蠢（圖畫書限於篇幅作修減，失色許多）等人性的描寫，生動而深刻的批判了所謂「統治階層」者的生活，其內涵和新意，較之目前流行的顛覆童話毫不遜色。（賴素秋）

02 小貓玫瑰 刻畫積極女性形象、突破二元性別認同

黑貓嶺上住著的都是毛皮黑亮的黑貓；其中又以關家最為出名，因為關家整個家族的皮毛就像貂皮一樣地烏黑油亮、令人驕傲。可是有一天，高貴的關家竟生出了一隻紅貓！

小貓玫瑰就在眾人驚異的目光中誕生——全身通紅的毛色，讓關老爺、夫人不知該如何是好。關家夫婦煩惱的，還不只玫瑰的紅皮毛，她還愈來愈任性、愈來愈叛逆，連上捉老鼠課的時候，都與老鼠一起唱歌跳舞，簡直荒唐到令人難以忍受。最後玫瑰向母親提出離家過自己生活的要求，關夫人不得不答應。許久之後，玫瑰再度回到黑貓嶺，不過這次回來的，可是帶著一群兒女回家拜訪外公外婆的著名搖滾樂團歌手了。

作者皮歐特·魏爾康和繪者約瑟夫·魏爾康精彩地塑造出一個具有鮮明個性、積極又自信的女性形象。玫瑰的毛色和個性與兄弟姊妹大為不同，被認為是叛逆的怪胎，但她並未因此而畏縮，反而順著本性，積極發展自己的才華與生活觀。玫瑰是隻母貓，但非性子溫順、只以生兒育女為生活目標的母貓；雖具母職身分，她仍不忘投身於熱愛的歌唱事業，到處巡迴演唱。玫瑰自信的態度與作法，最後還反過來感動關家夫婦，改變他們以貌取人、以傳統刻板形象設定女性生活目標的想法。

關老爺、夫人最後不但高高興興地照顧三隻紅貓、一隻黑貓孫子，還很以自己的女兒為傲。黑貓嶺的所有鄰居也跟著改變想法，認為家鄉出了一個著名的歌手是件相當了不起的大事。從《小貓玫瑰》的情節可以看得出來，作者們不但積極肯定女性主體價值，而且還鼓勵女性認同自己的性別，挖掘個人潛在能力，發揮自我才華，莫受傳統社會價值觀束縛，要自信且堅定地一展長才、貢獻所能，同時也呼籲大家重新審視「叛逆」的定義。難道行為與眾人不同，就是叛逆、沒有出息嗎？（李琬琪）

03 丹雅公主 顛覆性別刻板印象刻、畫積極女性形象

在《丹雅公主》中，有個長久以來對女性的控訴，即丈夫若早死，是因為妻子是不吉祥的

掃帚星。丹雅公主一連嫁了三個丈夫，但是因為丈夫皆早死，因此算命卜卦的人就說她是不吉祥的掃帚星，人民甚至要求國王將她處死。國王念在丹雅公主懷孕，讓她離開俚國，她反而漂流到海南島，成為黎族的祖先。

在中國，妻子的命理似乎維繫在丈夫的運勢與人生上，特別表現在丈夫不順利時，妻子的命理成為怪罪的對象，代罪羔羊。丹雅公主也落入為丈夫背負生死責任的控訴中，她被指控是間接殺害丈夫的人，社會也相信她應該以死謝罪。「不吉祥的掃帚星」是一個永遠沒有任何證據佐證的罪名，但是社會卻深信不疑，甚至對被冠上這種大帽子的婦女產生懼怕，想把丹雅公主處死，想必是公眾賦予她超自然的想像後產生的恐懼使然。

丹雅公主是無辜的，但在父權價值體系下，沒有人會想到，她是否孤獨地承擔失去丈夫的痛苦與煎熬。放逐是一種憐憫，而本來要被處死是象徵一名失去三個丈夫的女性連作一個國家公民、普通老百姓的資格都沒有，她成為丈夫與家庭不幸的根源，眾人視她與殺人凶手無異。

雖然丹雅公主被迫背負父權價值觀的包袱，但是她在荒島上憑勇氣、智慧與毅力生存下來。在山鬼神王女兒山花成為丹雅公主的兒子伯打的妻子之後，山鬼神王並沒有放過他（她）們。當鬼神們來挑戰她時，她讓伯打與山花躲起來，自己對抗鬼神的威脅。她挺身為家人的生命而戰並且成功，這樣的情節安排與她先前被俚國人民指控是「不吉祥的掃帚星」形成諷刺：挽救全家人性命（包括一名男性的生命）的不是成年兒子伯打，而是曾經被認為是威脅男性生命的掃帚星母親。書中敘述丹雅公主的正氣之色感動天地神，產生力量，讓她安全度過重重危難。然而，她的成功不僅因於此，還包括她身為一個女人心中一股愛的力量與價值。（陳素琳）

04 紅公雞 創新性別敘述模式

誰說孵蛋一定是母雞的工作？

深具創意的圖畫書《紅公雞》，是信誼幼兒文學獎的得獎作品。內容描述一隻熱心的大公雞，偶然在田野間發現一顆蛋，最先他守候在旁，等待「雞蛋的母親」前來尋蛋，卻沒想到等到的是一條凶猛的大蛇，為了保護這顆蛋，他只好自己孵蛋，而這樣的決定卻讓他贏得農場裡母雞們的尊敬。在孵育過程中，紅公雞對蛋產生了期待和幻想，最後在公雞的愛心和堅持下，小雞破殼而出，而他順理成章，做了小雞的「養父」。

「孵蛋」一定是雌性動物的責任和義務嗎？

由科學研究中得知，雌性海馬產下子代後，便交由雄性海馬負責孵育的工作；彩鷸，則由雄性負責孵蛋，哺育子代；負子蟾，亦是由雄性將卵背在背上，保護卵的安全。那麼，為什麼公雞不能孵蛋呢？

「公雞孵蛋」的點子確實具有創意，使兒童學習開放思考角度。故事中安排農場的母雞們為孵蛋的公雞加油打氣的情節，更是令人拍案叫絕，深具幽默感。專為三到八歲兒童繪製的圖畫故事書《紅公雞》，以擬人化的大公雞為主角，他父兼母職的角色設計，打破傳統的性別刻板印象，說明兩性沒有絕對的分工原則，非常符合「男女平等」的現代意識。

近年來社會型態的改變，職場不再專屬於男性，因此家庭事務也不再是歸屬於女性的責任和義務，需要雙方共同的參與。別忘了，在故事裡，那一隻不固守於刻板想法而願意孵蛋的公雞，可是母雞們心目中的大英雄呢！

《紅公雞》的故事除了具有想像力和幽默感外，更彰顯愛心與惻隱之心的可貴，闡述了「男女平權」的觀點，是一本值得推荐的圖畫書。（張淑惠）

05 天空在腳下 刻畫積極女性形象

一個兩手伸開，身穿水藍海軍服，紅髮迎風飄揚的女孩，臉上的表情專注而堅毅。視著她的不是安穩的土地，而是一大片天空和遠在下方的房屋和街道。她的雙腳，走在一條漾著金色光澤的繩索上。這是《天空在腳下》的封面。

故事發生在距今大約一百多年前，當時仍是世界藝術文化中心的巴黎，來來往往著各色各

樣不同專長的人物。而主角米瑞，這位有著一頭醒目紅髮的小女孩，則在大城市中守寡的媽媽開設的旅店裡，勤奮的幫忙與生活。直到有一天，宣稱退休的走鋼索表演者柏里尼住進她們的旅店，從此改變了米瑞看世界的角度，也讓一度十分著名、卻自願退休的柏里尼拾起勇氣，重出江湖。

柏里尼在米瑞要求他教她走鋼索的時候，很認真的說：「你一旦開始學了，腳就再也耐不住踏在地上了。」這句話，或許也是說給他自己聽的吧！因為某種不知名的恐懼，柏里尼離開使他聲名大噪的天空舞臺，對女主人說自己「退休」了，隱居在大城市中的小旅店後院。最後卻耐不住自己心裡潛藏的想望，在後院走起晒衣繩來了！米瑞雖然一開始拜師不成，不屈不撓的精神終於打動了柏里尼，開始嚴格的訓練，最後成為與柏里尼一起巡迴演出的伙伴。

米瑞這個角色不只是突破了女孩膽小、畏縮的性別設定，更因為有她的緣故而使得一位中年男子重新擁有愛與付出的心，願意與自己內心黑暗的恐懼一搏——他決定為米瑞重回鋼索上。不過當他站在廣場上空的鋼索上時，恐懼襲來，此時爬上鋼索彼端，向柏里尼伸出雙手的正是小小的米瑞，彷彿她心裡正呼喊著：「眼睛不要東張西望，心裡只想著腳下的繩索，想著目的地！」這是一個男子教導小女孩如何以新視角看世界的故事，也是一個小女孩解救受困於內心恐懼的男子的故事。（楊雅涵）

06 阿倫王子歷險記 創新性別敘述模式

青蛙阿倫住在小水溝邊。阿倫沒有兄弟姊妹，所以爸媽很寵愛他。爸爸給他買很多的玩具，媽媽總是叫他「我的小王子」。糟糕的是，阿倫以為媽媽的話是真的。

阿倫一直都認為自己是一個王子，但是大家都不相信，於是他出門尋找配得上他的公主。首先，阿倫遇到了和家人失散的小鳥露西，他決定帶著她一起去找尋公主。在朝夕相處下，阿倫和露西變成了好朋友，而露西竟是阿倫最怕的動物——鵲。雖然和天敵在一起，阿倫仍然真心相待，鵲也可以成為好朋友，就像他是青蛙也是王子一樣。兩個好朋友繼續前往城堡，公主呢？原來前面已經有數百個王子在排隊。阿倫終於知道自己不是唯一的王子，只好悶悶不樂的離開了城堡。而在他開車回家的路上，車子竟然拋錨了，幸好露西及時出現，靠著她的幫助，阿倫順利回到了家。

傳統的童話故事結尾多是英俊的王子解救了美麗的公主，從此過著幸福快樂的生活。這裡的「青蛙王子」版開頭也是傳統的，阿倫自認為是王子，也幻想要去解救公主。在他出發去尋找公主的途中，首先遇到迷路的小鳥露西，最後決定要幫助她的最大因素，就是因為他的王子式英雄氣概。在一起前往尋找公主的途中，他們成了好朋友。隨著小鳥的長大，青蛙和小鳥的男女外在形象漸漸顛覆傳統，小鵲鳥已經變成了大鵲鳥，阿倫的英雄氣概也轉成了害怕，兩個好朋友之間的性別模式漸漸轉變成女強男弱。後來，阿倫到了城堡，尋找傳統中等待被解救的公主，知道了自己的渺小，也決定不再編織自己的英雄夢。夢醒了，在回家的途中遇到了困難，是他的好友——鵲小姐露西來救他脫離困境，公主解救王子，太不合情理？錯了！這才是阿倫王子心中的美麗結局。（胡怡君）

07 莎麗要去演馬戲 創新性別敘述模式、刻畫積極女性形象

馬戲團來囉！還不到上小學年紀的小女孩莎麗雀躍不已，並非因為可以看到吸引人的馬戲表演，而是因為她一心想成為馬戲團的一員，終於盼到這一天，莎麗趕忙收拾起呼拉圈、小刀、睡衣、氣球、肥皂泡泡、蘋果和睡衣，瞞著爸爸媽媽離家。

馬戲團裡大家正為了表演前的演練忙碌著，沒有人把莎麗的毛遂自荐當真；馴獸師嚇唬她；獅子最愛吃她那樣的瘦排骨；空中飛人和飛刀手對她說：妳還差得遠呢！得練習、練習、練習。莎麗還是不願放棄，決定找小丑去，因為她認為演小丑，是自己最在行的。果然小丑欣然接受多個小小丑一起登臺，在幫莎麗畫個大花臉、套過招之後便出場表演，可是一切卻不是照著劇本來，突來的差錯讓莎麗慌張、難過，然而她的淚眼婆娑反而惹得觀眾哄堂大笑。表演

過後，莎麗沮喪極了，她不喜歡大家取笑她的笨手笨腳、嘲笑她的眼淚，小丑告訴莎麗：「笨手笨腳和倒楣相就是小丑受歡迎的原因，這就是小丑的工作，即使是那些滑稽的動作也得練習才行。」經過這一天，莎麗明白那些她信心滿滿、自以為很行的馬戲，其實都需要付出時間練習。回家的路上莎麗與小丑約定好明年再見，而到時候她已經個小學生，莎麗說：「當小學生，我最會了。」

透過梅布絲幽默的文字和布赫茲細膩的圖像，組成了這樣滋味豐富的故事，一個小女孩的願望居然是演馬戲，帶著一箱行頭伴著一隻貓，莎麗勇敢地追求她的夢想。有別於一般人對於小女孩的印象與期待，作者藉由莎麗對於演馬戲的夢想，呈現了女孩心中對於冒險的嚮往，及實現自我的積極渴望，雖然客串小丑的經驗讓莎麗受到挫折，卻也同時使莎麗成長，故事最後莎麗說：

「當小學生，我最會了！」顯然已與離家之前的雄心壯志截然不同，然而，那卻是真正的自信，是莎麗認真面對生活的宣告。(張瑞玲)

08 頑皮公主不出嫁 顛覆性別刻板印象

王子和公主的幸福童話，是大家都喜愛的故事。傳統童話模式，總有一個受困於城堡的公主，等待英勇的王子歷經險阻前來拯救，然後兩人一起過著幸福快樂的日子。似乎沒人會去質疑「從此過著幸福快樂的生活」後的日子，會是什麼樣的情況？一般人所感興趣的情節是：王子深情的一吻，能將睡美人自百年睡夢喚醒，報以燦美的笑容；而公主輕柔的吻，能神奇的破除魔咒，讓青蛙與野獸變回英俊瀟灑的王子。

但是，《頑皮公主不出嫁》中的史瑪蒂公主，卻是不一樣的公主。她豢養了許多怪物寵物，而且喜歡做一個「單身貴族」，從來就沒想過要結婚。然而，所有的王子都想娶她做太太，因為她又美麗又有錢。面對一大堆討厭的求婚者，她想出了讓大家知難而退的測驗：別讓鼻涕蟲怪物吃花園裡的花，穿溜冰鞋比賽迪斯可馬拉松，到有樹妖的皇家森林裡砍柴火，從大怪魚嘴裡拿回她的神奇戒子等。最後，她的吻竟然讓通過考驗的王子變成青蛙，結局出人意料，教人目瞪口呆。

這樣一個古靈精怪的公主，完全顛覆過去傳統童話中的公主形象。但是誰說童話裡的公主一定都是美麗溫順、柔弱需要幫助？像史瑪蒂這樣一個特立獨行、不流於俗的公主，更教人佩服。因為清楚自己要的是什麼，需要智慧；堅持原則不被支配，需要勇氣。事實上，無論男女，每一個人都有權決定、選擇自己想要的生活方式。聰明的史瑪蒂公主雖然不結婚，但她和她的怪物寵物一起生活的很快樂。她的快樂並不是依附在別人的給予上，而是出自於自身的獨立與完整。

《頑皮公主不出嫁》這樣一本圖畫書，除了顛覆傳統童話讓讀者產生樂趣外，也讓兒童藉由幽默的故事內容，了解兩性平權的觀念。(林詩屏)

09 膽大小老鼠 膽小大巨人 創新性別敘述模式

《膽大小老鼠、膽小大巨人》是很有趣的圖畫書。在形式上，將故事分成兩個部分，無論你從前面或者後面開始閱讀都可以，因為作者會讓故事的二個部分，巧妙的融合在一起，讓人讀了不禁恍然大悟，並露出會心的一笑。我們先從「膽大小老鼠」這個部分看起吧！

有一隻嬌小的睡鼠，既聰明又勇敢，儘管森林裡有許多體型比牠大的動物，像黃鼠狼、貓頭鷹或狐狸等，牠一點也不怕！更能利用過人的機智躲過天敵的追捕。而大自然中駭人的暴風雨、閃電或雷聲，對牠來說都是那樣驚奇好玩。別人雖然很佩服牠的膽量，卻沒有人對牠真正友好，因為牠實在跟大家太不一樣了。小睡鼠下定決心要到遠方找尋朋友。

再看看「膽小大巨人」。童話中的大巨人，多半體格強壯、性格暴躁及無比的勇氣，都是人在怕他，哪有他怕人的道理！但是故事中的巨人，卻膽小如鼠，一點點風吹草動都會讓他嚇得四處逃竄。他常常覺得孤單，希望能找到朋友，但是沒有動物敢靠近他，他也沒有勇氣去接近

他們。

有一天，都很希望能找到朋友的小睡鼠和大巨人相遇了！雖然作者沒有告訴我們接下來故事會如何發展，但是相信大家樂於想像這一對「絕配」的美好友誼的展開。

在大家習慣接受童話故事中，「公主是善良可愛」

「後母是陰險邪惡」和「王子是英俊機智」等刻板化的人物形象時，《膽大小老鼠、膽小大巨人》這本書，無論在角色的身分地位，以及情節發展模式，都跳脫窠臼，讓我們接納大巨人也有可能是溫柔纖細，小老鼠更可以是勇氣過人的形象吧！「膽小大巨人」的男性形象，或者是象徵體態嬌小卻勇敢機智女性形象的「小睡鼠」，皆有別於一般的性別敘事模式，在現今倡導兩性平等的社會，有其突破的新意。（王韻明）

10 黑兔和白兔 突破二元性別認同、尊重種族平等與同性戀

我們周圍常有許多「愛的故事」，發生在男女之間、師生之間或種族之間，這些愛，維繫著人與人親密的關係，進而成為凝聚社會的力量，但這份情感不能只放在心裡，唯有勇敢表達，真誠的陳述，才能維持得既和諧又長久。如何勇敢的表達、真誠的陳述呢？《黑兔和白兔》的故事，正要告訴我們答案。

黑兔和白兔住在很大的森林裡，每天早上一起床，就快樂玩在一起。牠們輪流在草地玩跳馬、玩躲貓貓，玩累就一同找栗子，但是，每次停下來的時候，黑兔都是坐著不動，露出一臉的憂傷。白兔問牠：「怎麼了？」牠都只是回答：「嗯……我正在想一件事。」問過牠幾次之後，黑兔終於說：「我許願，希望我能夠永遠、永遠、永遠跟你在一起。」……

黑兔和白兔可以代表二個人，也可以是二個不同膚色的種族，他們生活在同一塊豐饒的土地上，歡歡樂樂的玩在一起，彼此有一些微妙互動，維持著友好的關係。然而，如果黑兔坐著不動，滿臉露出憂傷時，白兔無法體諒，甚至於誤解黑兔，這分和諧就會被破壞了。人與人之間不也如此，尤其不同種族的人，因為文化、民族性和生活習慣互異，誤會更容易發生；小則出現零星口角，大則造成流血衝突。然而在故事中，白兔的尊重與體諒，黑兔的勇氣與溝通，即使是吞吞吐吐的，仍然化解了彼此的疑慮。最後，在森林同伴的祝福下，牠們結婚了，猶如逐漸產生裂痕的關係，慢慢得到縫合，象徵著不同種族平和的相處。

其實，生活中的事事，都是如此，若能開誠布公，很多不必要的誤會，也就能大事化小，小事化無了。這一個故事正給了我們這樣的啟示。（蔡正雄）

11 喬治與瑪莎 趣味好多嘖 闡釋性別平等意識

這是《喬治與瑪莎》系列第五本。一本小書中共有五則故事，都是發生在喬治與瑪莎兩個好朋友之間的趣事。〈誤解〉篇中瑪莎突然來找喬治，但是喬治因為練習倒立而無法陪她，瑪莎氣呼呼的走了。過了一個下午，喬治以為她還在生氣，但是瑪莎因為沉浸在吹奏薩克斯風的樂趣中，早就忘了之前的氣憤。〈甜牙齒〉篇裡的喬治喜歡吃甜食，瑪莎為了他的身體健康，屢次制止，卻都無效，最後她抽起雪茄威脅喬治，逼得他只好承諾不再吃甜食。在〈相片〉篇，瑪莎走進照相館，照了一張她的大頭照，她覺得美極了。〈催眠者〉篇則是敘述喬治將瑪莎催眠之後，偷偷走向放餅乾的地方，卻被瑪莎發現了，才知道原來他失敗了。〈禮物〉篇的瑪莎買了一本書當喬治的生日禮物，卻在路上不慎遺失了，她決定把自己的那張大頭照送給喬治，喬治笑倒在地，且說：「有朋友曉得怎麼樣逗你笑，真棒！」

這是以兩隻擬人化的河馬——喬治與瑪莎為主角的故事。這一對好朋友，外表相似、性格相近，最大的區分就是性別不同。女河馬瑪莎以頭上的一朵花和穿著蓬蓬裙來代表她的女性身份，與男喬治區別，兩「人」的外貌符合傳統對性別角色的期待。然而，兩「人」的相處模式卻非傳統的男尊女卑，而是彼此平等對待，沒有孰強孰弱的問題。女性可以是主動付出的，如瑪莎主動去找喬治，要他陪她；男性也可以是低聲下氣的，如喬治向瑪莎賠罪，擔心她會一直生他的氣。兩「人」的相處是真心的，如在〈甜牙齒〉中，喬治最後會改掉愛吃甜食的壞習慣，

就是為了瑪莎；兩「人」之間的相處模式也是輕鬆的，如喬治可以拿瑪莎不夠美貌的照片當作一個笑話，瑪莎也是不以為意。整本書洋溢著輕鬆、趣味又溫馨的氣氛。(胡怡君)

12 喬治與瑪莎轉、轉、轉 創新性別敘述模式

《轉·轉·轉》——由五則短篇小故事所組成，敘述發生在兩個好朋友：喬治與瑪莎之間的生活瑣事。一反讀者所熟悉的動物形象，作者詹姆斯·馬歇爾選擇以河馬為筆下主角，或許就有跳脫刻板印象的企圖。封面上喬治與瑪莎五個字映入眼簾時，不免誤導讀者想入非非，以為作者將把焦點放在兩性的關係上，然而隨著一篇篇的故事讀下來，只見一個個有趣的生活片段，交流在喬治與瑪莎之間的是純粹的友情，無關乎男女情愛。

書名《轉·轉·轉》為喬治與瑪莎的故事下了最佳的註腳。瑪莎收到喬治送的生日禮物——咕咕鐘，雖然困擾卻又難以啟齒，最後怎麼讓咕咕鐘皆大歡喜地回到喬治手中？喬治邀請瑪莎來趟出海旅行度假，但是差強人意的竹筏、天氣和午餐考驗著瑪莎的想像力，在反覆被喬治要求：運用你的想像力之後，瑪莎如何用豐富的想像力嚇得喬治跌入水中呢？瑪莎滔滔不絕的批評，氣走了正在畫油畫的喬治，當喬治回頭見到自己被瑪莎修改後的油畫後，忍不住脫口而出更殘酷的批評，瑪莎怎麼應對？暴風雨之夜的閣樓探險，瑪莎說了什麼樣的故事嚇壞喬治卻也嚇著自己？瑪莎從夏末的那個早晨開始生氣，因為喬治的一個惡作劇，努力氣了一天，最後還是忍不住跟喬治說話，喬治高興極了，但他又怎料到當夏天再度來臨時，瑪莎已做好了惡作劇的準備……。發生在喬治與瑪莎之間的事就如此一來一往地輪轉著，而賴以牽繫平衡的就是誠摯不矯作的友情。

從喬治與瑪莎身上，詹姆斯·馬歇爾呈現直接而單純的友情，將讀者拉回原點思考人與人之間的關係。真心相待，跳脫性別框架，或許才是真的平等。(張瑞玲)

13 穿過隧道 創新性別敘述模式

有這麼一對小兄妹，無論是相貌或個性都不一樣，連閒暇時從事的娛樂都不相同，頑皮的哥哥總愛趁半夜睡覺時，嚇唬怕黑的妹妹，兩個人只要一見面就吵個不停。終於有一天媽媽受不了了，要他們倆出去和平解決後再回家吃中飯，兄妹倆於是出了門，調皮的哥哥發現了一條隧道，冒險爬了進去，害怕的妹妹在外頭等了又等，卻一直等不到哥哥，只好也跟著爬進去，通過長長的，又暗、又溼、又滑的隧道，眼前一片嚇人的森林，但妹妹想到哥哥，還是鼓起勇氣向前奔去。沒想到她找到的哥哥已經變成一動也不動的石頭，妹妹衝過去抱住石頭痛哭。慢慢地，冷硬的石頭變軟且有了溫度，哥哥終於出現了。

作者安東尼·布朗透過生動的圖畫，將妹妹在穿越隧道與奔過樹林時的恐懼心情表露無遺，妹妹豐富的面部表情，則表達了不同的情緒，尤其在最後一幕面對著背對讀者的哥哥，那微笑像是和哥哥共同擁有了一個祕密，也像是對自己救回了哥哥而感到驕傲。

我們的心目中，有太多理所當然的事情，比方說，男孩是調皮搗蛋、愛玩、愛嚇唬人的，女孩則是安靜、柔弱、膽小的。同樣地，不同的性格也造成他們對事物的不同看法，因此男孩喜愛戶外活動、愛冒險，而女孩則應該喜歡從事靜態如閱讀的活動，就兄妹之間的關係而言，哥哥保護妹妹更是天經地義的事。在本書中，起初塑造的哥哥與妹妹的形象，的確符合一般人的印象，妹妹膽小又怕黑，哥哥則充滿冒險犯難的精神，當兩人有了衝突時，讀者或許會對接下來發生的事產生期待，期待著一件意外，讓代表強者的哥哥出面營救弱者的妹妹，最終兩人獲得和解。出人意料的是，這則故事的英雄不是哥哥，而是用愛與溫暖給予自己勇氣，救回哥哥的妹妹，扭轉了一般對於女性較弱的性別刻板印象，也創新了以往讓男性成為保護者的結局。(凌夙慧)

14 小恩的祕密花園 刻畫積極女性形象

情感豐富的小女孩——小恩，因為家中不算好的經濟狀況，必須暫時住到舅舅家中。舅舅在城市裡開了一家小麵包店，大鼻子、黑鬍鬚，加上不笑的臉，給人嚴肅的感覺，但小恩不在意，她只在意舅舅的麵包店，是否有能讓她種花的地方？小恩終於找到一個祕密基地，就在麵包店的樓頂，她在那兒用爸爸、媽媽和奶奶寄來的花種子和小樹苗，種植了一片美麗的空中花園。小恩這麼做，除了自己喜歡種花之外，最重要的是想讓舅舅展現難得一見的笑容。

本故事是以小恩寄給舅舅及家人的書信方式呈現，由小恩自敘的內容，我們可以感受到小恩樂觀開朗的性格。她以堅強獨立的姿態，離開父母隻身來到陌生的城市，同時也不畏懼沒有笑容的舅舅，並與麵包店的店員成為朋友，小恩表現了極佳的环境適應力與親和力，有別於一般孩子對於離家的恐懼和與陌生人相處的不安。

小恩不是個以自我為中心的小女孩，在城市的麵包店裡，她除了繼續種植喜愛的花草外，也努力地學習揉麵包，並教歐提認識花卉的拉丁文，還寫詩送給舅舅。她將花臺種滿花草，彷彿想將她的好心情分享給周遭所有人；她寫信給家人，並在最後附上「愛你們的小恩」；她接收家人的愛，也向別人傳達她的情感。小恩勇於表露自我，並試著協助他人顯露情感，所以她自覺最重要的任務就是——讓舅舅笑。

小恩遇到挫折從不放棄，保持著樂觀的態度，就像她的信念：即使現在舅舅不笑，但只要看到小恩的祕密花園，舅舅一定會展開笑顏。而最後該回家時，小恩甚至充滿活力地，想快回去幫奶奶整理花園，因為她說：

「園丁是不休息的嘛。」小恩樂觀開朗的性格，正悄悄影響周遭每一個人的生活。（黃惠婷）

15 爸爸，你愛我嗎？ 創新性別敘述模式

回想一下，你曾經告訴爸爸你有多愛他嗎？爸爸又是如何表現他對你的愛？「把愛說出口」似乎是一件困難的事。史蒂芬·麥可·金的繪本《爸爸，你愛我嗎？》要告訴我們一個有別於一般父親的故事。

一個很愛盒子的男人，也很愛他的兒子，但是，正如同許多爸爸的困擾，他不知道要如何對兒子表達他的愛，於是他想到一個特別的辦法：用他喜愛的盒子作了很多好玩的東西，送給他所深愛的兒子，包括城堡、飛機、還有許多好玩的東西，即使被鄰人指指點點甚至嘲笑，他都不在乎，因為這就是他對兒子說「我愛你」的方式。

本書試圖打破過去刻板印象中的父親形象。故事裡的爸爸不嚴厲，他做玩具給兒子，陪孩子放風箏；他也不是一個忙於工作的爸爸，故事中沒有提到他的職業，也沒有談到加班或應酬；他非常關心他的兒子，當兒子的朋友來家裡玩，他的盒子成為孩子們的玩具，而作者巧妙地將他安排在圖畫中的一角，默默陪伴著孩子；最重要的是，他很積極地想表達他的愛。同時，從這個爸爸身上，我們看到男性害羞的一面，不好意思以言語表達內心的情感，而把對兒子的愛化為巧思，利用四四方方的盒子做成不同造型的玩具，送給兒子；他也是個充滿愛心的男人，為了照顧小鳥，將盒子做成鳥屋和飼料盒放在院子裡；害羞、巧思、愛心，這些曾經被認為是較女性化的特質，在他身上自然地呈現，我們看到的並不是一個沒有「男人味」的父親，而是一個充滿愛與關懷的好爸爸。

或許，故事中的爸爸就是本書作者史蒂芬·麥可·金的化身吧？從小喜歡畫畫的史蒂芬，在九歲那一年聾了，長大後曾在兒童圖書館工作，他不需開口，僅以他的畫來代替語言，就像故事中的爸爸以盒子表達心中的愛。（陳滢如）

16 大姊姊和小妹妹 突破二元性別認同

《大姊姊和小妹妹》的作者夏洛特·佐羅托，是美國一位多產的童書作家，作品超過70冊，擅長書寫兒童世界的生活經驗。她相信：童書承載成人與孩子間共通的真理與情感，不同的孩子可以因著自身的經驗，從內心產生原發性的動力，使故事的主題和形式得以無限延伸，而衍生無限的可能性。

這是一本大姊姊和小妹妹相親相愛的故事。大姊姊時時刻刻照顧著小妹妹，她們一起遊戲、一起上學。大姊姊似乎無所不能，替小妹妹做好每一件事，無論是生活細節的協助還是心理情緒的安慰，總之，她把小妹妹照顧得無微不至。但是有一天，小妹妹厭倦了大姊姊的嘮叨，想獨自靜一靜，於是趁大姊姊不注意時偷偷溜走了。然後，她躲在草叢中。大姊姊著急得到處尋找小妹妹，後來在小妹妹躲藏的草叢邊難過得哭了，一個人孤伶伶的，沒有人安慰。小妹妹這時站出來，照著大姊姊平常的方式安慰她。從那天起，大姊姊和小妹妹就互相照顧，因為小妹妹也學會照顧人了。

故事中可以看到強弱權力關係的控制與被控制。大姊姊沒有做不到的事，她也從來不哭。在照顧妹妹的時候，她非常強勢，希望一切都可以照著她的意思做，一切都可以在她的掌握中，而小妹妹似乎無法有所違背，於是才有逃走的念頭。這一點可以推衍到其他層面的思考，如親子關係、朋友關係，甚至是兩性相處之道，因為在他人的期待與自己的需要之間取得一個平衡，往往是不容易的事。

本書能讓我們看到人的多面性並學習接納。每個人都有想要照顧人的時候，也有想要被照顧的時候。當我們學習愛人的時候，也同時要學習尊重他人的想法和感受。故事的最後，大姊姊和小妹妹重新調整了彼此的關係，得到一種平衡的和諧，讓人體會到「愛與被愛」在各種人際關係中，著實是相當值得學習與反思的課題。（王韻明）

17 我的媽媽真麻煩 顛覆性別刻板印象、創新性別敘述模式

「我」的媽媽真麻煩，和別人都不一樣。她戴著的帽子上面有蛇和老鼠；每天都用她的掃把飛上天送我上學；還會把人家的爸媽變青蛙；把愛喝酒的爸爸關在瓶子裡；做了嚇死人的蟾蜍蛋糕請大家吃。「我」的媽媽真麻煩，但是同學都覺得她酷斃了。「我」的家住在由蝙蝠看守的陰森城堡，同學來我家玩，和我的巫婆外婆和媽媽打招呼之後，又看到我們家的寵物——禿鷹、恐龍、蜘蛛，他們都覺得好有趣。「我」的家庭和別人不一樣，大家覺得好新奇，都玩瘋了。

可是，同學的父母不喜歡我們家，他們也不准他們的小孩再來我們家，「我」的媽媽很傷心。有一天，學校失火了，當大家都驚慌失措的時候，媽媽騎著掃把帶著烏雲施展魔法來救火，一下子就把火撲滅了。救了學校的媽媽變成了大英雄，大家都很感謝她，「我」家也成了熱門遊樂場，大家都好開心。

傳統的童話中，巫婆都是壞心、邪惡的形象，且大都是由後母扮演成的負面角色。這裡的媽媽是巫婆，有巫婆典型的外在形象——尖鼻子、高帽子和黑鞋子，會煉藥，有巫術，一旁也都有黑貓和蝙蝠等代表黑暗的動物。但是她一點都不可怕，反而是很親切的對待旁人，即使是不小心把其他人變成了青蛙，也是出於滑稽、有趣的心態，沒有邪惡的動機或目的。更重要的是，巫婆媽媽和平常人一樣，也渴望獲得認同，這裡的巫婆媽媽具有可愛的人性。

另一方面，巫婆媽媽是一家之主，爸爸酗酒，就把他關禁閉，讓他反省悔改之後才能出來；巫婆媽媽也是拯救局勢的英雄，救火立了大功勞。女性具有掌控的能力，是主宰時勢的決定者。把女性從消極接受，默默承受的命運中解放，成為可以呼風喚雨、主動改變命運的女中豪傑，是本書成功之處。（胡怡君）

18 威廉的洋娃娃 突破二元性別認同

小男孩威廉想要一個洋娃娃，卻惹來哥哥和鄰居的嘲諷。爸爸給威廉籃球、電動火車做為禮物，但是他心裡最想要的還是洋娃娃。

你若是威廉的哥哥，你會取笑喜歡娃娃的弟弟嗎？如果你是威廉的爸爸，你會為他買個洋娃娃嗎？

一般人能接受女孩子玩洋娃娃，扮演娃娃的媽媽，為什麼卻難以平常心看待男孩說：「我要一個娃娃，我想做娃娃的爸爸」呢？

事實上，以兒童發展心理學來看，孩子們經由辦家家酒遊戲中的角色扮演，學習怎樣做父母。這樣的模擬遊戲其實是種學習，讓孩子為日後的社會化做預備。但是大多數的父母仍受限於傳統性別印象，擔心女兒過於「男性化」，又怕兒子太「女性化」。父母親憂慮孩子的「異常」行為表現，深恐影響其人格發展，卻往往因此忽略孩子的情感需求，讓他們在有所「限制」的生活中，成了一個不快樂的人。

過去的家庭教育，教導孩子男女有別，例如：女孩哭的時候，身旁的人多能予以包容；卻對男孩要求有淚不輕彈。直至今日，大多數的人仍受性別刻板觀念所限制，無法真正落實性別平等教育，尊重性別角色的多元性。

性別平等觀念要從小建立，性別平等教育需要在生活中實踐。

圖畫書《威廉的洋娃娃》講述的是孩子日常生活中可能遭遇的故事，平實而溫馨的內容，卻給人深刻的反省。本書企圖打破性別刻板印象，幫助孩子在建構自我性別認同的過程中，避免受限於傳統刻板的性別角色，並且學會尊重他人的興趣和喜好，是一本教導兒童認識愛與平等的好書，值得推薦。（張淑惠）

19 媽媽的紅沙發 刻畫積極女性形象

一個單親家庭，經歷一場大火之後，經由祖孫母女三人合力再重新建立自己的家，這就是《媽媽的紅沙發》的故事。

單親家庭在現代社會中已經愈來愈多，單身的家長一方面要工作，一方面又要負起養育子女的責任，不管是對男性或女性而言，獨立支撐一個家庭都不是件簡單的事。

故事中的小女孩既體貼又懂事，不但懂得體諒媽媽的辛苦，在放學之後還會主動到媽媽工作的餐館幫忙。我們從小女孩童稚的第一人稱敘述中看到單親媽媽的辛苦，有時還沒數完零錢，媽媽就累得睡著了。因此，小女孩最希望的就是買一張舒服的大沙發，讓媽媽能夠在沙發上休息。外婆也是這個家庭的一分子，她省下買菜的零錢，同樣放進大瓶子裡存起來，一起為買沙發的錢而努力。故事中也敘述了失火的經過，雖然沒有人員傷亡，但是所有的財物均付之一炬，這時，鄰居與親友的善心和熱情讓人感動，有人提供食物，有人捐出舊家具和舊廚具，充分展現出人情的溫暖。最後，小女孩一家人如願以償地存夠了錢，終於買到一張夢想中的沙發。

在故事中，沙發是家庭重建的象徵，坐在沙發上那種溫暖、舒適、放鬆的感覺，就像回到原本的家一樣，因此，不論是媽媽、小女孩或是外婆，莫不為了買張沙發的目標而努力。由小女孩的觀點來說故事，更能讓讀者感受到媽媽與女兒間相依為命的情感。

堅毅辛勞的媽媽及體貼孝順的小女孩，對於女性的形象有新的刻畫，即使沒有男人，女性還是能夠堅強獨立地度過難關。同時，這個故事對於單親家庭有深刻地描述，不只是將單親家庭視為社會問題的亂源。故事裡自食其力的家庭，不但沒有造成社會的負擔，而且充滿了溫馨體貼的感情，誰說單親的孩子容易變壞呢？（陳澄如）

20 潔西卡和大野狼 突破二元性別認同

沒有人不曾做過惡夢，那令人毛骨悚然，夜不成眠的感覺是很難受的，尤其對孩子而言。當孩子在夜裡做惡夢而尖叫時，我們都有一套方法安慰他，不管是親一親、抱一抱、陪一陪他們；或唱唱兒歌、說說故事；或者給他們吃點東西，舒緩緊張的情緒。但如果這些方法都無法讓孩子忘記可怕的惡夢呢？

這本書是敘述一個持續夢見大野狼的小女孩，如何在父母的協助、朋友泰迪熊的支持下，逐漸發現自己的勇氣和力量，而得以個人的「魔法」趕走大野狼。潔西卡夢見一隻大野狼在追趕她，而且愈來愈靠近，直到她從夢中驚醒過來；而爸爸和媽媽也來到她的房間。他們坐在潔西卡的床邊，一同安慰她，並且一起想辦法，他們要女兒把夢說出來，引導她尋找可以幫助她的朋友或東西，包括了泰迪熊、魔杖和咒語等，最後終於克服恐懼，擺脫了惡夢的糾纏。

這對父母的方法頗值得一般父母借鏡。他們首先鼓勵孩子說出他心中害怕的事，在信任和尊重孩子的氣氛中，一起面對惡夢的威脅，不僅減少孩子心中的恐懼，讓壓力獲得舒緩，也給予親情無條件的支持。有助於在孩子遭遇挫折時，能靜下心來思考解決問題的方式。潔西卡的父母先是同理潔西卡的感受，再引導潔西卡，想出驅走大野狼的方法，而且是自己可以做得到的方法。潔西卡想到用魔法，用魔法得有一支魔杖，有了魔杖後得說出咒語……如果魔法失效，可以抱住最心愛的泰迪熊，讓自己勇敢起來。潔西卡就在父母的支持下，發揮了自己內在充沛的力量，讓大野狼消失得無影無蹤。

潔西卡的父母把惡夢轉變成孩子學習的機會，且不因潔西卡是女孩就只是提供保護或允許她的膽小，反而讓她學會藉由他人的助力，幫助自己；也學會了自我信任，為自己的能力感到驕傲。這對在建構自我性別認同的孩子，具有積極和正面的影響，誰說女孩不能獨自對付可怕的大野狼呢？（蔡正雄）

21 花婆婆 創新性別敘述模式、刻畫積極女性形象

《花婆婆》是個溫馨又美麗的故事。秉持著和爺爺約定的三個承諾，艾莉絲希望長大後能夠到很遠很遠的地方旅行，住在海邊，和做一件讓世界變得更美麗的事情。

每個人都可以擁有夢想，可是要真的實踐夢想就不容易了。本書中，所突顯出的女性特質，就是艾莉絲擁有對自己生命負責的能力。她突破傳統女性必須依附在男性羽翼下才能生存的刻板形象，盡力扮演好生命中的每個角色，當她是孩子的時候，上學、放學和做功課，是她全心投入的事。當她在圖書館工作的時候，她會幫大家找到想看的書，並盡心地清理書上的灰塵。當她旅遊的時候，她是個充滿活力的旅者，踏上熱帶島嶼，登上高大的雪山，穿越叢林，橫走沙漠，實踐了她的第一個夢想，也交到許多的好朋友。

當在海邊定居下來的第二個夢想實現時，她積極想著要如何完成「做一件讓世界變得更美麗的事情」。最後她發現了美麗的魯冰花，希望所有的人都能一起欣賞，於是訂購了許多魯冰花的種子，開始在鄉鎮的空地上，公路和學校附近，教堂後面，甚至山坡上，灑下花的種子，一直到現在艾莉絲變成白髮斑斑的老婆婆了，她還是一直在種花。

作者以清淡自然的手法描寫出女性獨立的特質，我們看到艾莉絲變成盧小姐再變成花婆婆，秉持著當初單純的信念，期待自己能一步一步達成夢想，字裡行間中雖然沒有看到她得到任何人的幫助，我想並非作者刻意忽略，而是相信，女性真的可以靠著自己完成夢想。

花婆婆用自己的心力，舞動自己的生命，創造個人的價值，無論是作者自覺或不自覺的想要賦予主角突破傳統刻板形象，她想告訴我們的是，這個故事的主角，可以是花婆婆，也可以是你。（林詩屏）

22 六個男人 明顯討論性別議題、尊重種族平等與同性戀

曾經有六個男人走遍世界各地，只想找一個可以平安工作、生活的地方。當他們終於找到一塊絕佳的好地方，接著變得富有之後，卻因為擔心會有小偷來搶他們的財富，便雇用了六個軍人來保護他們的財產，甚至還派六個軍人去占領別人的農場。這六個男人變得愈來愈有錢，領土也到達了河邊，因此就需要更多的軍人，甚至成立了軍隊。有些不想被六個男人統治的農民逃到了河的對岸，也指派一個人站在河邊守衛。一天一隻小鴨飛過河的上方，卻陰錯陽差地引發了一場莫名其妙發生的戰爭，直到戰爭結束之時，活下來的人只剩下河左邊有六個男人、河的右邊也有六個男人。

同樣都是生活在黃土之上，艷陽之下的人類，為什麼會有戰爭？為什麼會有血腥、殘暴的種族對立與衝突？有了兩次世界大戰中對種族迫害、暴力充斥的慘痛教訓，為何還是不斷地有戰爭的產生呢？

首先，書名定為《六個男人》，明白地告訴讀者這本書想要說的故事主角都是男人，書裡頭沒有女性角色。而故事的主題為「戰爭」，似乎又是作者大衛·麥基的另一種幽默，意指了引發戰爭與身陷戰爭苦果中的，時常都只有男人。

作者在故事中，故意安排了引爆河左岸與河右岸衝突的導火線，竟然是一隻無辜飛過的小水鴨，再加上因為日子太平靜了以至於河兩岸的阿兵哥們都太無聊了，所以，當這隻命中注定搗亂的小水鴨飛過時，兩邊的守衛都想射牠卻都落空，更不巧的是，兩隻箭還分別越過河川，射到對岸。兩邊的人都「以為」是敵人前來攻擊，所以導致兩邊的軍隊都全副武裝。此外，作者大衛·麥基用「以為」，那不正表示：其實雙方都以為自己知道真相，其實離事實真相還遠著呢！而且，讓軍人們廝殺吶喊的「為何而戰」常常是一連串的無知與誤解，而且，那個「為何而戰」的漂亮口號通常只會讓人更加地迷惘與困惑。

作者嘗試用人性的弱點（占有與慾望）、由於種族之間的距離產生陌生、引發戰爭的目的它本質上的荒謬性來重新建構「戰爭」這件人類歷史演化中羞赧的一頁。（黃千芬）

23 媽媽爸爸不住在一起了 突破二元性別認同

對孩子而言，父母的離婚所代表的直接意義，往往就是不再住在一起了。作者凱絲·史汀生透過小女孩的敘述，將單親小孩的心聲表達出來，全書數十個短句，帶著淡淡憂愁的語調，也微微透露了小女孩面對父母離婚的無奈。從小女孩的描述中看來，她並不因為父母的離婚而失去了任何一方的關愛，甚至可以分別在與媽媽或爸爸相處時得到不同的樂趣，然而，穿插在其中的，卻是她不只一次地表達希望父母住在一起的願望，卻同樣一次次地得到了否定的答案。

搭配敘述的插圖，看不到天真活潑的笑顏，即便是笑，也讓人還是在小女孩的眼睛裡看到了無奈。父母的離婚，除了對孩子造成直接的環境改變，對孩子心靈深處的影響，也從小女孩天真的問話和敘述中透露出來，她問媽媽說：「我長大以後，是不是也會結婚，然後離婚？」她會煩惱：「我不知道，聖誕節我們會在這裡過，但願聖誕老公公知道。」短短幾句話，表達了小女孩對未來的無知與擔憂，而這一切，不是從爸媽任何一方得到的快樂所能彌補的。

面對這樣的現實，小孩往往沒有選擇或決定的權力，最終都只有接受一途，小女孩雖然在父母離婚後，並沒有因此失去父母的愛與關懷，卻仍不明白為什麼爸爸、媽媽不在一起了，只能用最簡單的方式告訴自己，也為其他相同處境的孩子找到安慰的解釋：「我愛我的媽媽和爸爸。我的媽媽和爸爸也很愛我。只是，他們不能一塊兒疼我。」小女孩對爸爸媽媽的愛是堅定不移的，她相信爸媽對她也同樣是如此，只是，未能完美的缺憾終究還是梗在其中。

本書充分反應了當今社會的現象，離婚率的提高造成愈來愈多的單親家庭，能像書裡的小女孩一樣仍然獲得父母疼愛的孩子，未必能成功地建構自我性別的認同，更何況是因為父母離婚而失去關愛的孩子。作者無意教訓或提供心理輔導，但所呈現的孩子形象，卻不得不讓人省思，在自由兩性關係之下，是否需要更嚴謹的態度做基礎，以免造成無謂的傷害呢？（凌夙慧）

24 愛花的牛 顛覆性別刻板印象、創新性別敘述模式

《愛花的牛》是美國作家曼羅·里夫執筆，羅伯特·勞森繪製的圖畫書。內容描述一隻性格異於其他同類的公牛費迪南的故事。

這本書在 1930 年西班牙內戰期間，曾被視為禁書，也曾列於德國納粹焚書書單之一，但其宣揚「反戰、和平主義」的精神，深受大人的肯定，同時也受到世界各地兒童的喜愛。除「反戰」和「宣揚和平」，公牛費迪南的故事顛覆了一般人對性別的刻板印象——雄性動物並非一定是陽剛、好鬥的性格。

故事中的主角費迪南，雖然是一隻身形狀大、體魄強健的公牛，與一般人對公牛的想像無異，但其特殊的性情顯然有別於其他好動的同伴，他特別喜歡靜靜地坐在草堆裡或樹蔭下，聞一整天的花香。雖然費迪南的媽媽曾經擔心費迪南的特殊性情，會使他受到同伴排擠而孤單，但是她卻試著了解孩子，讓他去做他想做的事。母親這樣的作法實在難能可貴，值得給予肯定。

事實上，作者在經營故事刻畫角色時，已經預設「打破性別刻板印象」的想法。因為「費迪南」這個名字實際上有著「勇敢的，愛冒險的」涵義。然而，故事中的公牛費迪南，在性格上的呈現卻恰恰相反。這裡產生的認知衝突，是作者刻意安排的對比設計。作者有意刻畫公牛這樣一個雄性角色，並且使其外在強健身型與內在陰柔氣質產生強烈對比，其「顛覆性別刻板印象」與「創新性別敘述模式」之意圖顯而易見。

公牛一定得在鬥牛場上橫衝直撞表現勇猛嗎？

不一樣的公牛費迪南，打破一般人對性別所產生的刻板印象，提供讀者更為開闊的思維角度。《愛花的牛》是一本值得推薦給大人以及兒童的優良圖畫書。（張淑惠）

25 晚餐前五分鐘 創新性別敘述模式、刻畫積極女性形象

擁著小女孩芭貝塔說故事的，不是媽媽，是一直推辭自己沒看過童話，不會說童話故事的爸爸，然而究竟爸爸在晚餐前五分鐘說了什麼樣的故事，讓芭貝塔忍不住要和爸爸一塊完成呢？原來他們要說的就是關於他們家人的故事。

芭貝塔和爸爸一搭一唱，讀者才恍然大悟其實原來爸爸不是芭貝塔爸爸，真正的爸爸在芭貝塔還沒出生前就消失在茫茫人海裡了。當芭貝塔誕生時，現在的爸爸已經陪伴在芭貝塔身邊，自願要當一個好爸爸，可惜芭貝塔的眼睛看不到。小小年紀的芭貝塔雖然無法用眼睛觀看世界，但是她的心看得到。和媽媽親吻的時候，她知道媽媽的長相，也知道每次新髮型的樣子；和爸爸一起送信時，她看見躲在信箱裡的大惡龍，還有大黃蜂、小貓咪、暴風雨的樣子她通通都知道，至少，在她眼睛手術成功之前，他們的模樣都還沒變。後來，芭貝塔終於可以用雙眼看世界，才發現一切都「看」起來不太一樣，但是沒關係，爸爸媽媽的愛和溫暖的家，一直都沒變。

未婚懷孕的女人、失明的小女孩，作者選擇呈現這樣的女性主角，彷彿刻意要構成令人心情沉重的故事，但是作者卻透過爸爸和芭貝塔的嘴輕鬆地述說出來，去除預期的憂傷氛圍。爸爸的誠摯與包容重新建立起媽媽對愛情的信心，帶領她從傷痛裡走出來。失明時的小芭貝塔，眼盲心不盲，在爸爸媽媽的關愛下茁壯，用心感受生活周遭事物，從旁人的敘述和自己的親身體驗，在心裡拼貼出屬於自己的圖像。芭貝塔自信地說：「我看得見！」作者描繪出女性樂觀勇敢、認真積極的一面。晚餐前五分鐘，爸爸講了一家人的故事，一個愛的故事。（張瑞玲）

26 精采過一生 闡釋性別平等意識

生命的歷程人人有別，但不脫於生老病死，芭貝·柯爾以幽默趣味的手法在《精采過一生》中明白的告訴大眾：「這就是人生！」這位來自英吉利海峽附近一座小島的可愛作家，以顛覆傳統的圖畫書著名，豐富獨特的繪畫語言給人留下深切的印象。她擅於將傳統的古典童話注入全新的顛覆精神，像《頑皮公主不出嫁》、《灰王子》等，不見傳統的男尊女卑，真正把男女平

等意識放入逗趣可愛的內容之中。

《精采過一生》是芭貝·柯爾一部探討生命過程的重要作品。爺爺奶奶向小孫子小孫女娓娓道出自己的一生，從出生到入學，從戀愛到結婚，從生子到抱孫子，最後走入死亡。人生就像闖關，一個接一個的危機不斷出現，時時都可能讓人提早踏入墳墓；每個階段都充滿危機，卻值得大家走上一回，因為事事難料，或許你已知道結果，但永遠無法預測每個過程。無關男女，每個人有享受人生的機會，學習說話、學習走路、玩各種遊戲、嘗試刺激的活動。男孩女孩室內室外到處亂跑；少男少女一起騎機車，勇往直前；男人女人工作結婚、生小孩、養小孩，攜手退休，邁入老年，看似平凡無奇，當中卻包含著難以形容的驚奇。作者描繪的男女角色都充滿活力，愛冒險，求刺激。雖然處處潛伏危機，他們還是樂在其中，就連來生的命運也坦然面對。這些無疑是透露出芭貝·柯爾開闊清晰的兩性平權意識。《精采過一生》不僅是生命教育的實質創作，也為大人小孩上了一課兩性教育。

作者以詼諧誇張的筆法，將人的一生濃縮在短短三十幾頁中，每幅圖都傳遞出生命歷程中的危險和未知。不論是先知先覺、後知後覺，或是不知不覺，作者積極樂觀的態度，開放接納生命的全貌，讓讀者相信危機可以變成轉機，甚至化為奇蹟，只要勇於嘗試，每個人都可以「精采過一生」。(陳毓華)

27 潔西過大海 刻畫積極女性形象

故事開始於一對相依為命的祖孫。平凡的生活中，祖母不忘要潔西接受教育，也教她學習傳統女性的基本技能。有一天，幸運降臨在這對孤苦的祖孫身上，潔西得到一張去美國的船票。「美國！希望之島。」是許多人心目中的圓夢之地。因此，祖孫倆雖然捨不得分開，奶奶還是鼓勵潔西把握這令人欣羨的機會，前往美國。

離家初期是痛苦的，潔西適應了心理的孤寂及身體的水土不服，經歷過種種辛苦；日子就在她的奮鬥中過去了，幸福也就這樣漸漸編織出來。她終於存夠了錢，讓奶奶也來到美國，同時也在異鄉建立起自己的家。

此書中的主角——潔西與奶奶——皆是女性，具有堅強勇敢的女性形象。祖母獨立撫養年幼的孫女，自己雖然沒有受過多少教育，卻具有大智慧，摒除「女子無才便是德」的傳統觀念，堅持要孫女接受教育；同時也傳授給她傳統的女子技藝。在潔西意外獲得去美國的機會，她雖然捨不得孫女去異鄉奮鬥，但認為這對潔西是有幫助的，於是忍痛放棄天倫之樂，要她把握這機會去開創屬於自己的未來。在在都顯示了祖母堅毅勇敢的智慧長者女性形象。

本書刻意突顯出女性的地位，最明顯是潔西獲得船票的時候，村中的「拉比」不選擇其他毛遂自荐的人，而選中一個小女生潔西，便已突破傳統男性才是主角、才會有作為的性別刻板印象。

潔西在離開祖母，獨自前往異地奮鬥的過程中，也時時表現出堅強的性格。剛開始上船時，她因為水土不服生病了。但病好了之後，她用奶奶交給她的技能開始幫助同船的人，帶給大家幸福。之後也同樣用自己的本領為自己謀生，甚至為當初教會她種種本領的奶奶賺得了一張船票，把奶奶也接過來美國，在夢想的國度共享天倫之樂。透過鮮明的堅強女性形象，描繪出靠著自己奮鬥而成功的故事。(胡怡君)

28 小小其實並不小 刻畫積極女性形象

小小是家中最小的，也是唯一的女生，因此，她總是一個人玩洋娃娃，並默默的聽哥哥們談論足球，雖然她並不知道什麼是足球，也沒玩過足球。在好奇心的驅使下，她跟蹤哥哥去練球，終於了解足球是什麼，並苦練足球。在一次比賽中，一個隊員受了傷，小小因此被派上場，踢進了一球，成為足球隊的英雄，也因此打入哥哥的生活圈。

傳統童書中的小女生角色，多半是「文靜」的，玩的是扮家家酒遊戲，而且常是「被動」的形象。而以女性為主角的故事，不外是描寫家庭生活溫暖的一面，如《小婦人》。對於所謂「冒

險」，這種需要「好奇心」、「勇氣」和「行動力」的活動，則多半以男性為主角，例如《湯姆歷險記》。本書作者卻塑造了一個積極、好奇的小女生形象，她並不滿足於被排除在男生的生活圈之外，每天孤單的玩洋娃娃。她對哥哥的生活感到好奇，所以主動尋找答案；她不甘被冷落，所以積極的苦練足球，終於獲得認同。她具有一般童書男孩主角的特質，也完成了男孩主角們的冒險工作，突破了一般童書在角色性別設定上的偏見。

不過，小小以足球尋求並獲得認同的方法值得再做商榷。由小小之前的活動看來，她並不排斥玩家酒，但為取得哥哥的認同，卻必須改玩和哥哥一樣的足球。這是否就像現實生活中的職場女性，為了讓人相信她和男人一樣具有專業能力，必須改穿西裝並隱藏所有女性特徵，即使她喜歡的並不是這樣的打扮——是的，她得到了認同，但在得到別人認同的同時，是否因此失去自我的認同？如果答案是肯定的，如果取得他人認同的方法，是必須改變自己來迎合別人的口味，這樣的改變及追求，值得效法與模仿嗎？相信答案是否定的，因此，故事如果能以其他可以發展自己的特長、興趣的途徑來尋求認同，使問題獲得解決，是否更具積極的意義？這是值得討論的。（賴素秋）

29 超級哥哥 創新性別敘述模式

《超級哥哥》從一位幼稚園小妹妹的觀點，描寫她與患有智能障礙的哥哥生活的故事與經驗。在他們的相處過程中，妹妹與哥哥的互動並不像一般家庭，總是由哥哥來照顧妹妹或禮讓妹妹。兄妹間的相處與互動，在這個故事中，因為哥哥有智能障礙而逆轉，「照顧」與「禮讓」成為妹妹的責任與義務。

作者以妹妹的角度出發，把小女孩的心情描寫得很人性化。在陪伴哥哥的過程中，妹妹並非總是心甘情願的。相反的，作者透過妹妹的眼睛，說出與智能障礙的哥哥一起生活中不方便與不快樂的一面；例如哥哥不適當的行為會讓她丟臉，甚至她也有過希望哥哥消失的念頭。小小年紀的她，並不了解哥哥的問題與限制，因此當家人為了照顧哥哥，要求她作出犧牲與退讓時，她十分不能理解，反而覺得委屈。

作者在人物刻畫上，並沒有賦予小女孩無條件奉獻的重責大任，只是簡單的、忠實的把與智能障礙者生活可能有的不愉快與壓力說出來。最後因為火災與失蹤事件，妹妹體驗到失去哥哥的傷心，與尋找哥哥的焦急，才明白哥哥在心裡的重要性。終於，她願意真正去接近、認識並用愛去關懷哥哥，從前的不滿與埋怨才真正的化解。

本書表現妹妹的角色，不同於傳統無怨無悔，默默承受的消極形象，而是在事件中累積兄妹的情感，真實反映孩子的心理，呈現小女孩從抗拒到接受的心路歷程。最後妹妹願意扮演支持與照顧哥哥的角色，不再是因為無可推卸的責任，而是真心的接納呀！（陳素琳）

30 三重溪水壩事件 刻畫積極女性形象

《三重溪水壩事件》的作者派翠西亞·波拉寇，是一個很會說故事的人，她的圖文總是配合的天衣無縫。讀她的作品，會發現她的寫作手法很樸實，而敘事者的道德意識和社會觀察顯而易見。她認為：民主的社會只有在尊重多重文化、多種族文化，在口傳文化和書面文化中找到適切的橋樑時才有可能。要做到這一點，當務之急，便是要將社會的幼苗從「電視文化」裡面拯救出來。而《三重溪水壩事件》這本書，正是作者這個理想的最佳闡釋。

本書的故事內容，是描述三重溪鎮的居民，在許多年前捨棄了閱讀，而沈浸在電視影像中。書本在這個地方不是用來讀的，反而被拿來做門檻、蓋屋頂、修補圍牆、填充道路坑洞，甚至支撐水壩。小男孩伊萊的蒂蒂姑媽，在年輕的時候，是一個愛讀書的圖書館館員，在圖書館即將被拆掉而改建電視塔時，她曾奮勇抵抗。她明白這個失去閱讀活動的市鎮一定會出事，於是她仍然熱忱地指導伊萊和其他的孩子閱讀，使他們從閱讀當中獲得許多快樂，不再沈迷於電視的世界中。最後大人受到影響，也開始閱讀，學會明智的選擇電視節目來看，更進而利用從書本上獲得的知識來改造三重溪鎮。大家建立一座新的圖書館，讓蒂蒂姑媽回到圖書館員的工作

崗位上繼續為眾人服務。

作者刻畫了「蒂蒂姑媽」這個積極的女性形象，從年輕到年老，她推動閱讀的決心從未改變，即使是面對眾人的排擠與責難時，依然特立獨行、不隨俗流，堅持自己的閱讀習慣，並慢慢地協助鎮上的孩子及大人們離開電視螢幕，重拾閱讀的樂趣。通常老年人和孩子比較屬於社會上的弱勢群體，而作者卻塑造一個年老、勇敢的女性長者，使其化身為閱讀運動的推手，並從和孩子的互動中，實現老婦人的理想。這個角色的刻畫，是一個很特別也很成功的嘗試。（王韻明）

31 艾瑪畫畫 刻畫積極女性形象

艾瑪要過七十二歲生日了，子孫送她一幅畫，畫的是她從前住的村莊；每天看著牆上的畫，她心裡想：「它一點也不像我記得的樣子。」眉頭愈皺愈深，終於下定決心，到店裡買了顏料、畫筆和畫架，坐在窗邊開始畫畫。她畫下記憶中的小村莊，畫下生活中的點滴，子孫們嚇了一跳，許多人也慕名前來，她不停地畫，身邊環繞著她喜愛的朋友和懷念的地方，艾瑪再也不寂寞了。

這是個真實的故事，作者凱瑟曼在巴黎遇到這麼一位老奶奶，八十多歲的愛瑪·史坦，年老才開始繪畫創作，留下了四百多幅作品。繪者芭芭拉·庫尼用心揣摩史坦女士的畫風，重現一幅幅樸拙而富情味的畫作。

艾瑪就如我們身邊許多為家庭奉獻一生的老婦人，總是扮演著溫柔的照顧者角色，支持家人，為家人準備可口的食物；老來或者溫和優雅的接受身邊一切，懷念過往，或者成日為子孫叨絮擔心。艾瑪奶奶是溫和沉靜的一方，直到那幅畫出現，像是一個新的起點，使她決定將過去與當下連結，用自己的語言重現自己的記憶，唱自己的歌。

庫尼女士筆下溫柔沉穩的色彩，加上親切優雅的人物造形，讓整本書散發出寧靜的力量，徐緩的步調，簡潔的文字，正如艾瑪本人。圖畫中我們看到艾瑪是個愛花人，富涵生命力的美麗花朵點綴在圖畫各處，我們似乎也看到艾瑪老邁身軀中蘊含的生命力，這生命力展現在她的畫作之中，像是一朵朵燦爛綻放的花朵，每一幅都是生命珍貴的片段。

老年不是一個結束，而女人的生命色彩也不單靠家庭的成就著色，艾瑪實現了女性自我的再創造，她的畫是心靈的創作，為個人的生命經驗留下了美麗而溫暖的見證。這一位積極的年長女性角色，可以帶領小讀者更深入地認識家中的長者，思索他們獨特的人生經驗和欣賞年老的生命力。相信不論大讀者、小讀者，甚或老讀者，都會為此而感動鼓舞的。（盧貞穎）

32 我們的媽媽在哪裡？ 顛覆性別刻板印象、刻畫積極女性形象

媽媽抱著小弟弟去找帽子，叫我們留在原地等，等呀等的，媽媽怎麼還不回來？「我們的媽媽不見了！」快請好心的警察叔叔帶我們去找媽媽，……。在黛安·古迪清新的圖畫中，故事展開了。

「她長什麼樣子呢？」警察問，姊弟倆一人一句，零散的勾勒出媽媽的形象。就如譯者余治瑩所說，在外人眼裡，小孩的媽媽只是個長相平凡、舉止慌張的普通人；但是在小孩眼中，就成了世界上最美麗、聲音最好聽、最勇敢、最聰明的女人——媽媽的愛讓小孩感受到媽媽的美。「媽媽」是本書的一大主題，黛安·古迪希望透過它，讓小朋友想想自己的媽媽，進一步了解自己的媽媽，並感受到媽媽的愛。

藉由孩子所描述的特質，警察先生帶著兩姊弟與讀者在巴黎街上行走，看遍各行各業女性的丰采：時髦的貴婦人、書報攤的老闆娘，圖書館員以及聲樂家；女主廚、女馴獸師、學校的女老師……。作者細心描繪社會中女性所扮演的各式各樣角色，除了媽媽和妻子之外，女性角色還有更寬廣的發展空間。

古迪的藝術風格既嚴謹又細膩，向以畫中特殊的女性氣質為人稱頌，本書氛圍清新簡潔，

圖文徐緩行進，筆下豐富的街景和人物表情，令人感到濃濃的情味。不但將熱心的警察、好奇的姊姊和膽小的弟弟，生動自然的刻畫出來，隨著故事進行，孩子著急情緒表露無遺，當他們終於回到車站找到媽媽，一切豁然開朗。跨頁的大圖中紛擾的人群，充滿張力十足的戲劇性；找尋的孩子、拜訪的女性、街上來往的人潮、巴黎優美的街景……古迪的畫值得用心細細觀賞，處處是驚喜。

藉孩童的角度來描繪「媽媽」，作者古迪展現出了兒童與女性的柔軟觀點，述說兒童眼中母親的多重面貌，同時也刻畫出女性在社會中，身為母親或是任職各行各業所展現的積極風采。（盧貞穎）

33 不會騎掃把的小巫婆 刻畫積極女性形象、突破二元性別認同

《不會騎掃把的小巫婆》中的主人翁——小琪，最不喜歡上飛行課，每次當老師講解飛行注意事項的要點時，她總是偷偷在底下做喜愛的科學實驗或畫畫，從來就沒有認真的聽講過，所以常因此自食苦果——飛行時從掃把上掉下來並受到老師的處罰。小琪曾經苦惱的問媽媽：「為甚麼我一定要學習飛行呢？」媽媽的回答卻是：「因為大家都這麼做呀！」

幸好小琪並不是個容易因失敗而放棄的小巫婆，在某次的自行飛行練習時，小琪發揮了科學實驗的精神，用她的玩具為材料，發明了一隻大型的機器鳥，還為它塗上漂亮的顏色。在一次飛行課上，小琪利用這隻機器進行隨堂任務測驗，以穩健而迅速的行動得到第一名。不僅受到老師的讚美和同學的喜愛，也引發大家自製飛行器的興趣，甚至舉辦了一場「創意飛行大賽」。

從圖畫中明顯地看出一個有趣的現象：書中所有的人物都是女性。雖然剛開始時大家都只是循規蹈矩地學習飛行，未曾思考自己需要的是什麼，未曾想過不同形式飛行的可能性。當小琪不放棄一次又一次的嘗試，以科學方式製造出性能良好的飛行器時，身邊的人才認知到自己也有創新的能力，也能為自己量身打造出合乎個人需求的飛行器，飛行才真正融入他們的生活中。

此外，小琪並不害怕成為與眾不同的孩子，勇於將困擾自己的疑惑表達，並向成人提出自己心中的想法，進而結合最喜歡的科學實驗，積極地將機器鳥的構想實現。最難能可貴的是，作者始終讓小琪保持樂觀想法，即使「和大家不一樣有甚麼關係？我就是個不會騎掃把的小巫婆。」多麼有自信的女孩呀！（黃惠婷）

34 好事成雙 創新性別敘述模式

歐丹米與歐寶拉是兩個人見人愛的孩子，但他們的父母卻是一對問題夫妻。

原先父母親也是相愛的，但隨著生活習慣與觀點的日益不同，他們吵得愈來愈凶，看對方愈來愈不順眼，感情也就隨之破裂。眼見父母彼此憎恨的神情，歐丹米與歐寶拉感到十分傷心難過，困惑地以為是自己的錯，於是他們開始尋求解決辦法。首先，他們邀請有相同問題的同儕參加，沒想到來的人真多呢！經過一番討論，決定為不相愛的父母親舉行一場「不結婚典禮」，讓父母親可以不用「結婚」了！這想法獲得牧師的贊成，因此他們開始籌備「不結婚典禮」。

「不結婚典禮」圓滿舉行後，所有不再受婚姻束縛的父母親都好高興，帶著笑容到不同的地方渡「不蜜月旅行」。歐丹米與歐寶拉趁此機會，將原本的房子拆掉，並蓋了兩棟符合父母親各自期望的房子，兩棟房子間還有互相通連的祕密通道。從此以後，他們想要的東西都可以得到兩份，而父母也各自過著快樂的日子。

「離婚」在一般人的觀念裡是件家醜，但巴貝柯爾卻在文本中將其轉換為「好事」，並捨棄充滿負面印象的「離婚」一詞，而以輕鬆的「不結婚」替代，試圖降低「離婚」對孩子內心的衝擊。同時將「不結婚」事件由孩子主導，讓孩子對於父母的離異不再處於被迫接受的地位，而擁有主動參與的權利。同時巴貝柯爾也嘗試對孩子說明父母親不合的各項因素，圖文相互補充，幫助讓孩子更具體瞭解事件的可能原因，而不會將過錯推給自己。書中更呈現一新穎觀點

——「不結婚」的父母變得更快樂了，不用再煩惱父母感情問題的孩子，也會變得更快樂，因為除了每樣東西都可能獲得雙份外，他們還是同時保有父母親雙方面的愛。作者試圖賦予孩子另一種成長的動力，並期待男女在日常生活或婚姻生活中，能多多了解對方的需求，尊重彼此想擁有的個人空間。(黃惠婷)

35 小女兒長大了 刻畫積極女性形象、突破二元性別認同

封面上的小女孩馬德蓮抿嘴微笑著，令人雀躍的祕密就在嘴巴裡，原來馬德蓮有一顆乳牙鬆了！這是成長「蠢蠢欲動」的訊息，馬德蓮忍不住要告訴她的好朋友們：我已經是個大女孩了！

跟隨著蹦蹦跳跳的馬德蓮，讀者見到了法國麵包師傅瓦斯桶先生、印度商人辛先生、賣冰淇淋的義大利人喬先生、德國的格林太太、來自拉丁美洲的園藝店老闆矮豆蛙豆先生、和埃及艷后同名的同學克莉奧佩托拉、亞洲來的關太太，原來這些來自世界各地的人都是馬德蓮的鄰居、都是馬德蓮要分享喜悅的好朋友。透過彼得·席斯在書中為我們開啟的視窗，出現一幅幅充滿異國風情的圖像，就如同是走過一趟世界之旅，除了讓人驚嘆彼得·席斯精緻細膩的繪畫之外，也讓閱讀的歷程充滿驚奇。鏡頭從馬德蓮倚靠的窗台一路拉到世界各地，馬德蓮不曾離開她居住的地方，但想像空間卻能不斷的換置，兜了這「最遠的一小圈」，竟只是因馬德蓮一顆搖搖晃晃的乳牙而起，何等奇妙。雖然馬德蓮並不會真的因為乳牙掉了就馬上變成大女孩，但讀者能感受到她對自己性別的認同與滿心的期待。末頁，馬德蓮得意地露出缺牙的微笑，成長的喜悅本應如此。

為自己女兒而創作本書的作者，塑造出充滿自信、樂於與人分享、對新奇事物滿懷求知欲、迫不及待奔向新世界，旺盛的生命力感染了周遭朋友的小女孩，還有筆下那群傾聽孩子聲音、真誠地給予祝福的大人們，都可瞥見作者嘗試突破傳統的敘述模式，無論是小女孩、大人及整個世界都呈現真善美的一面，流露作者個人的殷殷期盼。(張瑞玲)

36 當乃平遇上乃萍 創新性別敘述模式、闡釋性別平等意識

《當乃平遇上乃萍》是世界繪本名家安東尼·布朗於1998年的著作，採用創新的敘事方式，不再是或第一人稱，或第三人稱的單一觀點鋪陳。本書包括四個不同的角色，各以第一人稱觀點敘述交錯的情境。

第一曲是母親帶著兒子乃平和漂亮的維多莉亞狗來到公園，以母親的觀點敘述而成；第二曲是失業已久的父親帶著女兒乃萍和一隻有些髒的小黑狗逛公園，以父親的觀點敘述而成；第三曲是與媽媽出門的乃平，敘述他的心情以及與乃萍相遇的情景；第四曲是與爸爸出門的乃萍，敘述她和乃平遊戲的歡樂。

在闡釋兩性的角色方面，乃平的媽媽是個不喜歡自己漂亮的維多莉亞狗跟髒髒的黑狗玩在一起，也不喜歡兒子和陌生的女孩玩，事情一不順心就生悶氣的典型婦女。乃萍的爸爸正為了失業煩悶著，充滿活力的髒小黑以及想要替父親打氣而不斷說話的乃萍，都讓他感到安慰，此處故事所反應的是：女性煩惱名狗是否被弄髒，孩子是不是交到壞朋友等等，男性擔心的是工作沒有著落，雖然兩者的角色刻畫都難脫傳統「男主外，女主內」的觀念，卻無所謂「男尊女卑」的味道。

在兩個孩子的形象塑造上，與母親溝通不良的乃平好不容易找到了玩伴，雖然他看到乃萍時的第一句話是說：「可惜是個女生！」仍落入以貌取人的刻板窠臼，似乎有些貶損女孩的意味，然而在實際相處後，男孩、女孩都跳出了男強女弱，男動女靜的模式：乃平內向而擅長溜滑梯、爬樹；乃萍活潑大方，擅長吊單槓。最後兩人一起玩蹺蹺板、在露天音樂台上打滾，打破男孩外向主動，女孩內向被動的傳統觀念。不論在成人或孩子的性別角色刻畫上，都可看到本書是闡釋性別平等意識之佳作。(邱凡芸)

37 巧媳婦智鬥縣太爺 創新性別敘述模式、刻畫積極女性形象

「女子無才便是德」在傳統中國被奉為對女性才華的規約，身為女人最要緊的就是相夫教子，打理家務，閒暇時做做女紅，其他事都不需管，也管不著。反正天塌下來，有男人頂著。男人認為女人如果懂太多，就容易出亂子，所以女人不需認字，更不需讀書，但可不是所有的女人都甘於如此無能。

故事中張老漢的兒子是個十足的書呆子，整天只知道讀書，從來不管雜貨舖的事，更遑論照顧家庭的責任。而張老漢的媳婦——巧姑，也不像一般女人，她管事管帳，樣樣精通，還有個機靈的腦袋。兩人的形象顛覆了性別刻板印象，推翻「男主外女主內」的舊傳統，呈現兩性角色不同的樣貌。故事中眾人對巧姑的能幹讚不絕口，張老漢更是逢人就誇獎媳婦，還一時興起寫下「萬事不求人」五個大字，不正說明了當時社會對女人的看法，認為女人不會有太多的智慧，巧姑不過是萬中選一的奇蹟，否則怎會如此受人注目呢？

巧姑憑著己身的機智，抓住縣官刁難張老漢問題中的盲點，輕易地打敗縣官，免去張老漢的牢獄之災。在講求父權，拼命打壓女性發展的社會環境之中，巧姑能突破困境，勇於表現自己的優點，不甘躲藏於房門後，做個以男人為天的女人，即使是面對強權的威逼，亦無畏無懼，從容應對，積極表現出無限的潛能，絲毫不遜色於男人。相形之下，張老漢的兒子整天只知道讀書而不願分擔家務，倒顯得太過養尊處優，雖說男人不一定就得賺錢養家，但對家中事務不聞不問的態度，實不足取法。兩性平等的社會並不是把兩性角色倒反，而是要兩性共處、共事，那才是真正的兩性平等。（胡芳慈）

38 小魚散步 創新性別敘述模式、刻畫積極女性形象、突破二元性別認同

七〇年代以後，臺灣處於經濟起飛的豐饒時期，有愈來愈多的女性從家庭投入職場。社會中的家庭結構也隨之產生變化，小家庭從大家族中獨立出來，父母親都必須工作的雙薪家庭也愈來愈普遍。《小魚散步》一書中所呈現出的風格，就是在這種背景下發生的一個溫馨故事。

故事的主人翁是個女孩小魚，住在繁忙都市的公寓中，時常獨自在家，沒有玩伴，只能從鐵窗後面盼望著父母能趕快下班回家。但充滿想像力的小魚還是找到自己的娛樂，雖然只是到屋外幫爸爸買東西，她卻能隨時停下腳步，和貓的影子玩遊戲，和路邊的小狗開玩笑。撿到彈珠時，用不同於男生的玩法，看到詩樣的世界。此外落葉像餅乾的聲音，眼鏡看到的模糊世界，和雜貨店老闆有趣的對話，都表現出女孩以浪漫、有想像力的心思觀照生活的獨特活力。

作者賦予小魚的不是扁平的人物性格，從插畫中我們看到小魚多變的肢體動作，配合著文字敘述，時而走動，時而靜止；一會兒快樂的吹泡泡，一會兒又戴上眼鏡模仿媽媽的模樣，小魚的表情隨著動作轉變，十分生動豐富。

另一方面，面對只有少數成員的家庭，許多家事不再明顯囿限於女人身上，若是媽媽必須加班完成工作，爸爸就得承擔起煮飯的責任，突顯出不同於傳統男女的分工。家庭是男女雙方合作建立的，現代男性也必須主動分擔家事，使家庭充滿平等互尊的和諧氣氛。故事中母親角色雖然一直沒出現，卻讓我們對母親幹練的形象充滿想像，而最後一張父親拿著雞蛋的畫面，大概是現代重視男女平等教育的人，鼓勵家庭成員共同參與家務最希望見到的情景吧！（林詩屏）

39 奧立佛是個娘娘腔 突破二元性別認同、闡釋性別平等意識

美國圖畫作家湯米·狄咆勒所著的《奧立佛是個娘娘腔》，是本自傳性質濃厚的繪本，敘述喜歡看書、喜歡畫畫、喜歡玩紙偶娃娃、喜歡假裝自己是大明星的小男生奧立佛，由於不擅長球類運動，而被其他男生嘲笑、排擠。幸好，奧立佛的媽媽送他一雙又黑又亮的踢踏舞鞋，讓他在跳舞課上盡情地舞動，還參加了電影院所舉辦的才藝比賽，表演了拿手的踢踏舞，雖然

他沒有獲得優勝，卻贏得了同學心目中「大明星」的稱號。

在這本書中，湯米·狄咆勒用簡單卻寓意深遠的兒童故事來處理一般人將男生「男性化」與「娘娘腔」刻板二分的嚴肅話題，用較輕鬆的口吻與幽默的繪圖，呈現奧立佛面對其他同學嘲笑時的難堪、苦惱與失望，只用乾淨、簡單的藍色、棕色，讓讀者將注意力集中在人物的表情及動作上。

「大家都說」是種可怕的話語與嚴重的罪行宣判，例如故事中男孩們對奧立佛的嘲笑「大家都說奧立佛·巴頓是個娘娘腔。」「男孩們說奧立佛是個需要靠女生幫忙的男生，羞羞羞。」無須經過科學方法客觀的查證，不用細心的了解內心真實的想法，只需要如風一般無孔不入的人云亦云，那殺傷力便足以傷害一個孩子弱小的心靈。「大家都說」也顯示了人都會害怕與其他人不一樣的心態。不過奧立佛卻是始終如一地堅持，突破眾人加諸身上的性別印象，我們可以從圖畫中看出，奧立佛參加了李老師的舞蹈課，畫面中共有五個人，只有奧立佛一個男生，但是畫面裡的奧立佛堆滿了笑容，充滿幸福而不覺得有任何的不自在或害怕。

湯米·狄咆勒筆下的奧立佛是個有勇氣堅持自己興趣的小男生，當母親希望奧立佛多多運動時，他只是理直氣壯地回答母親，自己都有在運動啊，跳舞就是運動啊。奧立佛同時也是個積極、肯努力學習的小孩，就算練習中跌倒、就算被其他男孩子嘲笑，他仍然堅持喜愛的踢踏舞，一個讓他覺得幸福滿足的興趣。（黃千芬）

40 愛書人黃茉莉 刻畫積極女性形象

人言常道：「愛書成癡」。究竟愛書可以癡迷到什麼地步？

封面，一位拉著疊滿書籍的小拖車、黃色書本舉在眼前遮住五官、紅色長髮飄逸在風中的女性吸引了眾人的目光。打開到蝴蝶頁，滿倉滿谷、或立或疊的書，讓讀者嚇了一大跳。右下角點亮的檯燈，表明軟沙發上有人正在閱讀。再往下翻，悠閒地在公園長椅上閱讀的女性顯然與封面的主角是同一位，因為藍色書皮一樣遮住她的五官，而紅色頭髮同樣引人注目，原來這就是本書主角——愛書人黃茉莉。

黃茉莉從小到大的所作所為都與書本有關，視線也很少離開書籍。她在半夜看書，雨中可以撐傘看書，倒立時也看書，打掃或購物時更是要看書。她買書也買得凶；買到最後，家裡再也裝不下任何一本書，於是愛書的熱情促使一座以黃茉莉為名的圖書館誕生了。

這本列在「歡喜閱讀系列」第三冊的書，顯然是要鼓勵大家拾起書本，找回閱讀的樂趣。看到黃茉莉對書這麼熱衷，讀者似乎也可以從閱讀她一生的過程中感染到讀書的快樂。雖然，黃茉莉從小就戴上黑框大眼鏡，很容易讓人聯想到無趣、無味的書呆子，但是她一頭火紅的頭髮卻暗示著作者莎拉·史都華與繪者大衛·司摩選擇賦予她獨立、擇善固執、與眾不同的性格。

黃茉莉的故事告訴我們，身為女性並非得照著傳統印象行事不可：她可以不買洋娃娃、可以不出門約會跳舞，也可以不買新衣服妝點自己——她要的，只是能充實自己精神生活的書本，也就是一個自己喜歡、自在而又享受的生活。對閱讀與書籍的熱情，是她的特質，也是她人生的價值；這也是為什麼黃茉莉的圖書館，能夠吸引絡繹不絕人潮的原因——對單一事物的熱情，不但可以感動人，還可以影響他人。瘦小如黃茉莉的女性，可知道潛藏在自己身體裡的力量有多大嗎？（李琬琪）

41 圖書館女超人 刻畫積極女性形象

刻板印象中的圖書館員，似乎都是眉頭深鎖的神經質小老太婆；透過這個精采而超現實的故事，蘇珊納·威廉斯與史提芬·凱拉利用文字與圖畫合奏出進行曲般的積極節奏，徹底為這刻板的女性職業印象平反，並創出一個活力充沛、意志堅定的積極女性角色——小莉。

繪者凱拉將小莉詮釋為一個麥黃色學生頭的女孩，身材圓壯，雙眼靈活，渾身散發活力與熱情。小莉從小就愛看書，但她並沒有「書呆子」的招牌近視眼鏡；她活潑且能幹，愛踢足球，並參考兒童百科自己蓋樹屋，成為圖書館員後，還穿工作服油漆招牌，盛裝打點說故事同樂會；

她最特別的地方，就是她與生俱來超人般的力氣。

女性與男性的生理差異使「男強女弱」被認為是天經地義，愛讀書的人也總被視為手無縛雞之力，在此作者將小莉塑造成一位力大無窮的女孩，可以抬起汽車、暴風雨中推著書香公車推廣閱讀，也能夠單獨對付飛車黨，教他們乖乖讀書。書中飛車黨頭頭「大比」，是小莉的最佳男配角，大男人不但被矮小的小莉制服，最後還愛上讀書，打扮整齊當圖書館助理，與小莉永浴愛河。靜與動、女性與力量，對比的結合讓此書有著正負極連結的動感電力。

這不同於嬌弱女性形象的力大無窮「女超人」，積極獨立的追求自己的理想，同時也歡歡喜喜的擁有愛情，作者似乎要告訴女孩，相信自己的能力並善用它，重視自己身為「人」的價值與使命，女性可以不是第二性。

作者蘇珊·威廉斯不虧是資深圖書館員，道地描寫圖書館推廣閱讀的活動，書香公車、說故事時間等等，在凱拉溫暖的黃色調圖畫中，更顯風采；威廉斯幽默而戲劇化的文本，搭配上凱拉豐富而具動感的繪畫，被號角雜誌稱為天衣無縫的合奏，也曾獲得美國圖書館協會（ALA）票選為最佳童書，快來感受熱力十足的女孩放射出的力量吧！（盧貞穎）

42 勇敢的莎莎 創新性別敘述模式

本書的圖文作者是凱文·漢克斯，1960年出生於美國威斯康辛州。他擅長以幽默溫馨的方式，呈現小孩在家庭生活和人際關係中產生的內在情緒經驗，讓小孩在文圖緊密合作的故事情境裡，獲得了解和安慰。他創作一系列以擬人化的老鼠為主角的圖畫故事，廣受小讀者喜愛，而本書是其中之一。

《勇敢的莎莎》的主角莎莎，是一個老鼠家庭中的小女孩，有一個妹妹叫露絲。作者塑造的莎莎，顛覆一般人對小女生膽小、怕生的印象，她不怕黑、不怕閃電和打雷、不怕兇惡的大黑狗、曾公然教訓偷拿跳繩的男同學……，她是一個勇敢的女孩。莎莎總是勇敢走在前方當領導者，露絲則相對顯得膽怯。有一天，莎莎不顧露絲的勸說，想走不同的路回家。她像平常一樣，大膽走向陌生的路要探險，最後卻迷路了。一種前所未有的恐怖念頭油然而生，她害怕的哭了。此時，一直跟在莎莎後頭的露絲出現，卻顯得十分鎮定，她帶領莎莎安全的回到家，莎莎高興的讚美露絲好勇敢！

莎莎以具體行為展現她對「勇敢」的想法，露絲因此成為明顯的對比。然而，一段從學校走回家的路，使得莎莎有了面對挫折的經驗，學習接受別人的引導，進而會尊重和讚賞別人。露絲則獲得了實現自我的經驗，在情感和心理上得到滿足與肯定。莎莎和露絲是兩個令人印象深刻的小女孩，她們雖然個性上各自有不完美之處，但她們有自己的想法，而且能以具體行動來證明。

「勇敢」一直是人們對男孩的要求，所謂「男兒有淚不輕彈」，反而對女生的要求就沒那麼嚴格，甚至把膽怯、哭泣當作她們的人格特徵。這顯示出社會因為性別刻板印象產生的兩極化態度。《勇敢的莎莎》藉著小女孩展現與體悟「勇敢」的過程，顛覆性別的刻板印象，令人玩味不已。（王韻明）

43 威克利王國 闡釋性別平等意識

你對國小階段的小男孩，有著什麼樣的想法呢？也許多數人會回答：活潑、好動、喜歡玩電動、愛捉弄女生或者和同齡男孩大玩騎馬打仗、官兵捉強盜等「動作派」遊戲。那麼《威克利王國》的小主角——威克利，可能會讓你覺得意外。他是一個很特別的小男孩，喜歡一個人閱讀感興趣的書籍，不愛玩足球，不剪很炫的龐克頭，對披薩、汽水絲毫不感興趣。威克利就是這樣的男孩，不僅父母和學校裡的護士阿姨都以為他有毛病，而替他擔心著；同年齡的小朋友也認為他是個奇怪的傢伙，而喜歡捉弄、欺侮他。威克利很孤單，他似乎成了文明世界的異類。然而，威克利卻利用學校暑假作業，激發靈感和創造力，替自己打造了一個神奇的「威克利王國」，也讓許多小朋友加入他的王國，讓他們分享他所發明的種種，因而開展了封閉的生活

圈，獲得友誼。

回想過去的經驗，在我們身邊總不乏一些孩子，因為他們的行為、想法跟其他孩子不大相同，而受到眾人的排擠與嘲笑，就像故事中的威斯利一般。孩子之間，相當容易跟隨同儕的集體意識，排斥跟大家不一樣的小朋友。孩子在小學階段，正逐漸從同儕的互動中，發展其社會化經驗，學習相互尊重、和他人和諧相處之道，無論父母或師長，都應給予適時協助，建立互相體恤、互相關愛的性別平等觀念。

這是一本充滿了想像、且富有啟示意義的圖畫故事書。從一個原本孤單、封閉的小男孩，後來藉著獨特的想像力與創造力，開創出一個令人驚奇的神奇世界。對於孩子們來說，本書可以讓他們學習到同性或者異性同儕間，可以彼此尊重，不因彼此性格上的差異而相互傾軋。當然，讓那些處境類似威斯利的小孩，也能夠學習運用想像力與創造力，發揮自己的長處，試著和同儕建立良好的互動。(王韻明)

44 酷媽也瘋狂 創新性別敘述模式

《酷媽也瘋狂》一書，是藉著孩子一個個天真的問題，貼切又甜蜜的表達了孩子對母親的依戀。從孩子出門上學、上課、下課遊戲、在黑板寫字及排路隊準備回家……，一整天的學校生活中，因為想念母親，而常常猜想母親此時此刻正在做些甚麼。透過孩子天真、充滿想像的疑問，呈現出不同於一般刻板認知的母親形象。

在孩子的想像中，媽媽可能在玩遊戲、買冰淇淋、買麥當勞薯條吃、玩扯鈴或溜滑梯；也可能難過的站在學校門口大哭，需要別人的安慰；在家的時候，也許會做做家事、看電視或報紙，也可能會對著鏡子扮鬼臉、睡懶覺；出門的時候，會像小鳥一樣嘰嘰喳喳跟別人聊天，或騎車出去兜兜風；孩子也擔心，媽媽會不會只喜歡爸爸而不要我了，散步時不小心出車禍或者被壞人綁架，怎麼辦？甚至偷偷翻「我」的祕密、離家出走去火星；更害怕媽媽會忘了時間去接「我」放學。

這個故事呈現一個很淘氣、很天真、很懂得生活、很隨性、很忙碌、也很疼愛孩子的「酷媽」形象，利用創新的敘事手法，讓讀者不拘泥於傳統賢妻良母的女性形象，表達出女性在結了婚、擁有了孩子之後，不一定得放棄天真爛漫的想像力與活力，讓自己坐困於照顧丈夫、孩子、工作和做不完的家事當中。只要懂得安排利用時間，還是可以盡情投入自己喜歡的事物，讓生活多一點變化。

除了作者布哈蜜運用童趣十足的口吻，生動的寫出孩子對母親天真的想像和甜蜜的關懷之外，其繪者席海格更融合各式各樣的媒材，以繪畫和拼貼的雙重技法，為本書塑造出色彩繽紛而富現代感的風格，以及活潑而充滿創造力的想像空間，讓一個現代生活當中，活躍於家庭、人際和工作三方面的新女性躍然紙上。(王韻明)

45 紙袋公主 顛覆性別刻板印象、創新性別敘述模式、刻畫積極女性形象

公主和王子本來可以過著幸福快樂的日子，可是一隻火龍的出現打亂了這樣的結局，《紙袋公主》寫的就是這樣的故事。

作者用不同於傳統故事，顛覆了以往故事發展的形式，讓紙袋公主不但有勇氣面對火龍，並且還運用智慧打倒火龍救出王子，賦予女性主動積極的力量。她考驗火龍的噴火能力、飛行速度，讓自以為是的火龍一下子疲憊不堪的睡著了。可是，眼看幸福的未來就在眼前，公主積極勇敢又充滿智慧的舉動卻得不到王子的欣賞，因為王子的目光只停留在公主的外貌，看到的只是「渾身燒焦味、頭髮亂七八糟，還有穿著髒兮兮破舊紙袋的公主。」卻忽略了她內在蘊含的智慧。

想想「真正的幸福」是什麼呢？美麗的容貌，就是幸福的保證書嗎？當男人以為幸福是娶個每天打扮得光鮮亮麗的公主，一旦公主青春不再，幸福是否也隨之消逝？女人的幸福，絕對不能依憑容貌而決定，擁有經營生活的智慧，才有長遠的幸福；善用自己獨具的能力，女人擁

有的天空，是很廣闊的，女人的成就，不是外表所能侷限的。

紙袋公主所擁有的勇氣和智慧突破傳統女性的種種枷鎖，不但救出了可憐的王子，同時體認到幸福是來自於相互的尊重與欣賞；因此，當公主意識到刻板守舊、眼光短淺，只在意表面虛榮的王子，不能與自己碰撞出生命的火花，產生精神共鳴時，她選擇放棄王子，另覓幸福。

公主沒有和王子結婚，是作者提供的一個意外的結局，卻開啟了我們重新思索兩性關係的門。《紙袋公主》帶領我們和孩子一同走入性別平等的世界，學習尊重彼此的能力與獨特性。（林詩屏）

46 莉莉的紫色小皮包 刻畫積極女性形象

關於莉莉，還能說什麼？怎麼可能會有人抗拒得了這個小傢伙的魅力呢？

她很喜歡上學，只要一想到上學，圖畫書的畫面彷彿就會出現一顆顆可愛的小愛心，事實上，你再也找不到比她更有求知渴望與躍躍欲試的小老鼠。她很頑皮，她喜歡聽粉筆在黑板上發出吱吱嘎嘎的怪聲音，她還很喜歡削得很尖的鉛筆。她很熱情，毫不掩飾地表達出自己對級任老師——蘇老師——的喜愛，總是不停地在上課時舉手發問與回答問題。她喜歡胡思亂想，當她提著嶄新的紫色小皮包、戴著鑲有小鑽石的太陽眼鏡時，莉莉覺得自己簡直就是個光芒萬丈的電影明星。她樂於與人分享，所以她會迫不及待地想要告訴同學紫色小皮包的可愛。她勇於認錯與反省，因為她擁有獨一無二的「罰坐椅」，所以，當她發現自己錯怪蘇老師的時候，會自動地在椅子上罰坐一百萬年。

最重要的是，莉莉就像是毛線頭，透過這個淘氣的小女生，輕輕一拉，解放了無數在書店西洋文學區裡正襟危坐、拿本《尤里西斯》裝氣質的大女生們，想起那些原本被遺忘在角落、綑綁得死緊的泛黃記憶，那些個不用煩惱青春痘、蘿蔔腿和生理期、高跟鞋、迷你裙、還有隔壁班男生的童年歲月，那些個可以大聲喊叫、到處翻滾而不會有大人斥責你要「像個女生」「像個淑女般抿嘴微笑」的野性童年，那些個可以天馬行空地盡情幻想舞蹈，而沒有人會認為你不切實際、甚至嗤之以鼻的狂「FUN」童年。

莉莉就是莉莉，她就是這麼的自在地在讀者眼前活著、大口呼吸著。不管讀者的年齡層為何，一定都能感受到她的不受性別拘束與跳脫框框的快樂，雖然她愛漂亮，永遠穿著各種花色的小洋裝與紅短靴，但這些外表的性別區分並不能侷限住她的想像與熱情。更令人期盼的是，希冀這麼一個特立獨行的小女生，能夠翻攪更多不快樂的小孩與大人的心靈深處。（黃千芬）

47 灰王子 顛覆性別刻板印象

繼《頑皮公主不出嫁》後，巴貝·柯爾再次打破性別刻板印象的藩籬，以幽默的文字與圖畫，把傳統故事中「灰姑娘」的角色，改編成男性版的《灰王子》。

作者在這個事中顛覆的，不只是王子外在的形象，還有傳統王子高高在上，什麼事都不需要自己動手的印象。灰王子，沒有英俊的臉蛋，沒有挺拔的體格，不但瘦小而且害羞；沒有高壯的白馬或拉風的敞篷車，還窩在廚房料理三餐、打掃和洗衣服。作者派了一隻貓陪伴灰王子，更削弱了他傳統男性英勇的形象。

而可愛的班尼公主，不但束起馬尾，穿上豹紋褲裝和平底鞋，擺脫以往長髮飄逸、穿著長裙和高跟鞋的溫柔女性形象，並展現出女人果決幹練的一面。不再像以前的公主，被動地等待王子的追求，班尼公主是主動出擊，積極尋找生命中的幸福，將機會握在自己手中。

文字之外，讀者在閱讀圖畫的過程中，看到灰王子如何努力地塗塗抹抹，夢想有朝一日也能長得高大、強壯多毛時；看見仙女的穿著像小學生、翅膀佈滿青絲、魔法也不及格時，莞爾一笑外，還可以試著檢視自己心中的男性和仙女形象，是否仍陷於刻板的性別框框呢？

文字與圖畫配合下，《灰王子》顛覆了許多刻板的印象，讓孩子在閱讀時，慢慢塑造新的性別概念，能以更開放與包容的態度，面對個人在成長中可能遭遇的性別認同的困惑。性別之外，

作者更以灰王子和班尼公主的善良、不忌妒、正直和天真，對比灰王子的二位哥哥一味追求慾望、金錢和權力的性格，讓我們看到什麼是人性中恆久不變的美善，什麼是值得我們追求的，帶給本書更深一層的意義。(林詩屏)

48 家族相簿 明顯討論性別議題

《家族相簿》的主題是家庭性侵害，加害者與被害者是叔姪關係，事情發生的地點是在家中。加害者是爸爸的弟弟——瓦堤亞叔叔，被害者是女孩——小妮絲。瓦堤亞叔叔利用小妮絲對性知識的不足及她對叔叔的信任，在父母不在場時對她作出性侵害的動作。作者以擬人化、暗喻的手法表現性侵害的問題與現象，例如瓦堤亞抱緊小妮絲、要她抓緊他的尾巴去享受舒服的感覺、小妮絲洗澡時他在裡面上廁所等。文字間接地暗示他作的惡事，另一方面插畫也呈現出侵害的氛圍，包括瓦堤亞褲子上的扣子是打開的、穿褲子的動作、及他撫摸尾巴的畫面等。

故事的主線是小妮絲的受害過程，另外也看到她的父母與姐姐碧莎一點都沒有察覺任何異樣。瓦堤亞利用小妮絲的無知去欺騙她，達到威脅保密的目的，也利用小妮絲家人的信任，使人沒有防範與警戒。雖然書中對小妮絲的父親與瓦堤亞的關係與互動沒有太多的著墨，但母親很信任瓦堤亞，她太忙沒有空去與小妮絲相處，所以小妮絲有任何問題，母親都交給他。父母對叔叔的信任，可以說是製造小妮絲與叔叔親近、相處的機會，也造成危機發生的高度可能性。

當悲劇不斷發生時，不僅小妮絲自己不確定發生了什麼事，父母也沒有任何疑心，孩子當然找不到援手。而叔叔作為成年男性，卻對幼小的親人作出性侵害的行為，他對女性身體的不尊重與不正常的性傾向，是在兩性關係與家庭中很嚴重的問題與危機，如何幫助孩子處理這種性侵害的問題與危機，正是本書討論的重點。(陳素琳)

49 蘿拉找王子 明顯討論性別議題、刻畫積極女性形象、尊重種族平等與同性戀

女性在追尋真愛的過程中，應該要被動的等待，還是積極的行動？繪本《蘿拉找王子》的母雞蘿拉選擇後者，勇敢地走出農場追求心目中理想的「白馬王子」。

農場裡，蘿拉對「母雞殺手」傑克的心儀與愛慕無動於衷，更不會像其他母雞一樣瘋狂的追逐傑克，儘管他是農場裡唯一的公雞，儘管他有一付好歌喉，儘管所有的母雞都喜歡他，她就是不願意違背自己的心意去接受他。蘿拉清楚知道自己喜歡的對象要有一條長長的、毛茸茸的尾巴，還要有四隻飛毛腿，具備這些條件的動物，才是她的王子。

在農場裡找不到具有這樣條件的動物，蘿拉決定離開農場，找尋她的王子。把農場中其他母雞的嘲笑丟到腦後，蘿拉不喜歡就勇敢的說不，清楚的知道自己要什麼、不要什麼，決定目標就勇往直前，這是作者所刻畫出的有主見、積極、主動和勇敢的女性形象。

本書精采之處在結局，蘿拉終於在森林裡找到她的王子，是一隻紅色的狐狸。當他倆相遇時，會發生什麼事？蘿拉被狐狸吃了？夢碎了？還是體認不同「種族」的人無法在一起的事實，傷心的回到農場找傑克？作者安排的結果絕對出人意料，顛覆傳統童話模式(狐狸吃母雞)，讓兩隻不同「種族」的動物，最後幸福快樂的在一起。這結局不但會博君一笑，更要驚呼作者豐富的想像力與創意。

《蘿拉找王子》是一本女性意識強烈的作品，透過主角——母雞蘿拉的行動，表現出現代新女性對於愛情觀的自主與主動性，排除萬難的勇敢追尋真愛，和傳統女性溫順與被動形象有天壤之別。(紀采婷)

50 菲菲生氣了-非常、非常的生氣 創新性別敘述模式、刻畫積極女性形象

菲菲生氣了！她氣極了！她踢打，她尖叫，想把所有東西都砸掉；她怒吼咆哮出憤怒的火燄，像是一座火山就要爆發！碰！菲菲跑出了家門，往森林裡一直跑去一直跑去……菲菲該怎麼辦呢？

本書榮獲2000年美國凱迪克大獎，作者是屢獲大獎的莫莉·卞女士，根植於自己童年的

回憶，創作出這個故事。抽象的情緒在圖像色彩中準確地呈現，感染力十足，在菲菲憤怒、宣洩、哭泣、調適、回復平靜的過程中，強烈對比的色彩漸漸調和了，紛亂的畫面漸漸平穩了，小讀者在閱讀中，同時可以想像經歷菲菲的憤怒過程，在結尾時得到淨化，也能夠以客觀的讀者角度，去正視「憤怒」這個情緒，在將來處理憤怒情緒時，減少困惑、恐懼與無謂的自責，而積極的自我調適。

本書中的主角菲菲雖然是個女孩，金髮藍眼，還綁著小辮子，但作者賦予她 Tomboy 的中性形象，讓她穿上牛仔工作褲，和姊姊搶奪的玩具並不是洋娃娃，而是一隻坐在大卡車上的黑色大猩猩，不同於典型的女孩角色。除此之外，在我國傳統教育中，常教導女孩要「嫻淑文靜」，隨時保持溫柔可人，菲菲正好是個相反的例子，這個小女孩驚天動地的憤怒宣洩，同時宣示了她的自由，她擁有自身情緒的主控權，可以宣洩而不被過度責難；就像菲菲一般，女孩也是會有想大吵大鬧，亂發脾氣的時候呀！誠實面對自己的情緒，這是現代女孩的積極力量。

作者將這本書獻給了「所有曾經發過脾氣——不只一次——的小孩、爸爸與媽媽、祖父和祖母、姨媽和姨丈、以及我的朋友們。」是呀，生氣、憤怒和發脾氣，是所有人都會有的情緒，重要的是如何面對這段情緒，調適自己，不論年齡大小，都要學習。當下次生氣的時候，不如想想自己變成菲菲那座火山的樣子，說不定，一切就會好的多！（盧貞穎）

51 英倫玫瑰

妮可、愛咪、夏洛蒂、葛瑞絲是四個很好的朋友，她們做什麼事都一起行動，日子過得很有趣。但是，她們都忌妒一個叫娜娜的超完美女生，因為娜娜長得漂亮、功課好、運動好、對人也很好，大家很稱讚娜娜。老天爺真是太不公平了，不是嗎？所以，她們都拒絕和娜娜做朋友。

有一天，她們在妮可家過夜時，妮可的媽媽提醒她們，不應該用外表來評判一個人，她們全都陷入了沉思，隨後便進入了夢鄉。她們做了同一個夢，夢見一位神仙婆婆為她們灑上仙粉，讓她們隱形並到娜娜的家，觀察娜娜一天的生活。原來，娜娜的母親很早就過世了，爸爸要賺錢養家，娜娜每天都要做很多家事；而且，她們一直不願意和娜娜交朋友，娜娜一個人很寂寞。

夢醒之後，她們都決定要和娜娜做朋友；於是，四個好朋友就變成五個好朋友了！等她們長大，每一位女孩都成了很特殊、很棒的人。

本書是流行天后瑪丹娜的第一本兒童書，內容談到孩子間的小團體、忌妒別人、友誼等屬小孩子成長過程中常經歷事情，書中描寫四個小女孩同聲同氣，都有點妒忌鄰近一位十分漂亮的美少女娜娜。事實上她們跟娜娜從沒有過節，甚至頗為同情娜娜的孤單和寂寞，奈何別人公開讚美娜娜卻不讚美她們，令她們心中不是味兒，妒忌心作祟讓她們始終排斥與娜娜做朋友。某一天，神仙婆婆出現，邀請她們和娜娜換轉身份，奇妙的事情就發生了，當中的所見所聞，給予幾位女孩子極深刻的體會。也藉著幾位小女孩的成長經驗，點出了愛與包容的永恆主題。

除了瑪丹娜吸引人的文字外，並搭配國際知名插畫家色彩繽紛的插圖。瑪丹娜曾說過，在她生了小孩後，她才真正懂得什麼是愛，人生觀也徹底改變。蛻變後的瑪丹娜，寫下這本《英倫玫瑰》，融入美和愛，獻給全天下的小孩和大人。

52 媽媽沒告訴我

文、圖：巴貝柯爾 / 譯：黃聿君

巴貝柯爾的作品一向顛覆傳統圖畫書的形象，幽默的插圖風格及文字，真實的反映出孩子在生活中常常遇到的困惑，因此受到小孩子的熱烈歡迎。這些問題像是「為什麼有些大人的鼻子裡有毛髮，頭上卻是光禿禿一片？肚臍是做什麼用的？爸爸媽媽晚上為什麼要鎖房門？為什麼有些女生喜歡和女生談戀愛？」這些大人很難具體回答的問題，對孩子來說都是想不透的謎團。本書巧妙的利用滑稽的人物造型、犀利辛辣的文字，替小孩對大人提出了疑問。許多父母不敢直接和孩子談的話題，在書中巴貝柯爾都可以用輕鬆的方式來表達。

53 薩琪想要一個小寶寶

作者：提利

繪者：戴爾飛

有一天，薩琪問馬克思：「你愛我嗎？」，馬克思回答：「對啊！」。於是薩琪接著說：「那我們來生個寶寶」，這下馬克思該如何是好？

本書以小孩子童貞的眼光來看懷孕這件大事，他們要如何生一個小寶寶呢？孩子總以為男生和女生一起躺在床上就會懷孕，當薩琪若有其事的挺著肚子上學，老師原以為她正在做懷孕媽媽的妝扮遊戲，沒想到薩琪卻接連幾天都這副模樣上學，正當老師要生氣的時候，馬克思居然說：「大叫會嚇到小寶寶！」，馬克思對小寶寶既期待又擔心，有一個小寶寶會是什麼樣的感覺？他甚至還懷疑自己做的究竟是怎樣的一件蠢事！

最後，薩琪推著小寶寶對馬克斯說：「親愛的，你不覺得它長的像你嗎？」馬克思深信不疑，甚至還關心薩琪生產的過程順不順利……當答案揭曉，小寶寶原來是薩琪的小弟弟，根本不是他們小寶寶時，馬克斯還是不放棄的繼續追問……「我的天哪！男生怎麼都這麼笨呢！枕頭怎麼可能變成小寶寶」，薩琪嘆氣地說。

男孩和女孩對各種事物的不同想法，激盪出本書超乎想像的幽默故事，他們的觀察力與好奇心，永遠出乎我們的意料之外。

54 小威向前衝

文.圖：尼可拉斯.艾倫

小威住在布朗先生的身體裡，跟三億個親戚住在一個圓圓的城市中，在學校裡，小威的數學實在不好，不過，它可是個游泳高手，眼看著游泳比賽一天天的接近，小威和三億個親戚一樣緊張，天天都努力的練習，因為冠軍只有一個，獎品就在布朗太太的身體裡，現在你猜出小威是什麼了嗎？沒錯，他是一隻小精子，雖然他數學實在很差，不過游泳比賽他可是不會放棄的，終於，他到達了卵子，小威愈靠愈近、愈靠愈近，最後……他不見了。

接下來，有個東西開始成長，它不停的長呀長，長得比布朗太太的肚子還大，就這樣。小寶寶誕生了，你猜怎麼著？這個小寶寶長成一個小女孩，她去上學以後，發現她的數學實在不好……不過她可真是個游泳高手！

可是，小威究竟到哪裡去了呢？

55 媽媽小時候

文：凱薩琳.萊斯基 圖：雷韻.菲

你小時候曾經偎在媽媽懷裡，聽他講小時後的故事嗎？許多小女孩都曾經深深迷戀媽媽的小時候，甚至希望跟媽媽有一樣的童年，或許，這就是生命的傳承吧！

故事從這句話開始：「你知道嗎？我不是一出生就當你的媽媽」，接著，媽媽開始說起小時後的馴獸師遊戲、說起媽媽的媽媽做的神奇果凍、說起人行道上瘋狂的吼叫歌唱、還有在深夜的鐵蓋上跳的踢踏舞……還有小時後的夢想、小時候的秘密基地……

但現在，媽媽摟著她的寶貝女兒，才想起小時候還有一個夢想，夢想著有一天，自己會有一個可以全心全意愛著的小女孩。

透過這樣的心靈互動，媽媽與女孩的心更貼近了，讓我們為孩子說說童年的故事，讓孩子認識他的父母、認識他成長的土地，更重要的是，透過我們的故事，孩子也得以接納自己，認識自己。

56 媽媽就要回家嘍

出版社：東方出版社（2004.5）

作者：凱特·班克斯（Kate Banks）

翻譯：林芳萍

這本書是現代社會型態下的一個家庭故事——越來越多的婦女投入職場，和越來越多的家庭主夫爭取與孩子相處的時光，使得父母的傳統角色與責任互換，產生了更多元化的家庭生活。書內的圖畫配合著文字以兩幅獨立的畫面對照處理，中間運用留白的手法區隔，顯示家中的成員與媽媽在同一時間的不同空間裡，正分別從事不同的活動。

湯米可·包格奇的插圖與凱特·班克斯的韻文，精采的表現出每一個日常事件背後，那份親情的期待，因為當一天結束的時候，爸爸與媽媽的世界就要交集合而為一了，不論進門的是爸爸或是媽媽都是孩子們每天最興奮的時刻。全書就在「媽媽就要回家嘍！」所營造的文字節奏感與圖畫方向感下，充滿了期待的心情與氣氛，隨著時間與腳步的前進，彷彿有一條無形牽引的線，緊緊維繫的一端是走在風雨塵囂中的媽媽，另一端是溫暖的家及親愛的家人，這條線在媽媽一回到家，便巧妙的融合接揉在一塊兒，當最後一頁，媽媽終於在家時，便成了一個圓。

57 我的小雞雞

出版社：維京國際股份有限公司

作者：山本直英

翻譯：游蕾蕾

本書以有趣的圖片，將抽象的文字具體化，引導幼兒瞭解性知識。作者用小朋友可以理解的文字，回答許多令大人尷尬的問題，另外，繪本內容不單單呈現基本的性知識與衛生習慣，更囊括了個人界線、自我保護、性侵害以及尊重生命等相關議題。

58 寶寶要出生了

文/角野榮子 圖/秦好史郎

翻譯/米雅 東方出版社

以第一人稱敘述的方式，從小慶的角度捕捉媽媽懷孕的整個過程。媽媽自然又有智慧的邀請小慶參與她的懷孕：鼓勵小慶『呼叫小寶寶』的動作，以醞釀期待相見的契機；母子一起上街『為寶寶買東西』，顯示出媽媽對這位『小哥哥』的信賴，也讓哥哥在寶寶為出生前就深嘗到『被需要』的滿足感。

小慶沒有被逼著接納家庭新成員、也沒有因為『哥哥』這樣的稱謂而冠上重擔，相反的，小慶得到媽媽全然的尊重，並以他能夠理解的方式和媽媽一起守候、期待寶寶的出生。

59 有什麼毛病

文·圖/巴貝柯爾 譯/黃鈺璇 格林文化

到底我們的身體何時才會真正的長大呢？那就要看賀爾蒙夫婦的意見囉！，他們是專門負責管理小孩長大的工作。

賀爾蒙會在女生大約 11 歲時，調配一些可以將小孩變成大人的魔術藥水再放入女生體內。這些藥水會讓女生胸部慢慢長大、在一些意想不到的地方長出毛來、聲音變得比較低、臉上冒出痘痘、偶爾會在小褲褲裡發現小血滴……等等，有這些變化就代表這位女生可以當媽咪囉！但是在這個時候，她會擔心自己和別的女生會不會不一樣，不過賀太太的藥水就是專門為個人特製的，每個人發生變化的時間和狀況本來就會不太相同。

男生呢？賀爾蒙夫婦會在男生大約 8 歲時開始為他調製長大的魔術藥水。這些藥水會讓男生肩膀變寬、小雞雞越變越大、在想不到的地方長出捲捲毛、聲音有時低沉有時卻又又尖又細、臉上爬滿痘痘……等等。還有一種特效藥被放在小雞雞裡面，它會讓小雞雞變大又變小，有時還會出現一些黏糊糊的東西。這些變化就代表這位男生可以當爸爸囉！

最厲害的藥水是賀爾蒙夫婦養的狗，牠發明了世界上最了不起的藥水，會讓男生與女生相遇時變得好好愛對方，然後生下小寶寶喔！

60 薩琪到底有沒有小雞雞

文/提利 圖/戴爾飛 米奇巴克

馬克斯是個小男孩，認為世界上的人分為：有小雞雞的人與沒有小雞雞的人，而有小雞雞的人比較強壯。對馬克斯來說，女孩子就是少了某樣東西。

自從薩琪來到馬克斯的班上，一切好像有點變化喔！薩琪不但會畫長毛象，還會爬樹，而且每次打架都贏。馬克斯覺得很奇怪，他想：薩琪一定是有小雞雞的女生。於是馬克斯決定要解開這個秘密……。

61 萱萱的日記

作者創造一位十二歲的女孩萱萱，以第一人稱敘說自己被安置在少女收容所的一段時光記憶。緣由於萱萱的父親因失業喪志，導致藉酒澆愁，終究將抑鬱落寞的苦楚以不當的方式——酗酒、家庭暴力向萱萱的母親發洩，最後母親離家出走、音訊杳然，父親也被送交警局處理，萱萱在不得已的情況下經由社工員安排進入「希望之家」（收容所）接受安置。

從萱萱的日記中，我們心疼一位歷經家庭暴力的青少年對於過往的憂傷與對未來的無助，對於母親音訊全無的害怕茫然，對於父親傷害的哀慟和諒解，對於收容所蘭院長關愛與開導的感動，也對同住院內的女孩們一晶晶、珊珊和妞妞產生惺惺相惜的姊妹情誼。「以愛療傷」是這本繪本要傳達的意念與異象，一個女孩在經歷他人愛的滋潤之後，讓她走出身心受創的陰影，重燃對生命美好憧憬的等待。

書名：劉清彥（2003）。《萱萱的日記》。台北：道聲。

62 我到底怎麼了

文：彼得·梅爾

圖：亞瑟·羅賓斯

「什麼是陰莖勃起？」

「為什麼我的胸部會隆起？」

「什麼是月經？」

「為什麼我的聲音這麼作怪？」

「什麼是手淫？」

「什麼是夢遺？」

「為什麼我有青春痘？」……

這本書解答了青春期中最令人尷尬的一些問題。

《我到底怎麼了？》這樣一本帶領孩子與大人不慌不忙地度過青春期的書，不只是介紹性特徵的發育，而且站在青春期男女主角的角度，感受其困惑與擔憂，誠懇地一一解惑與解憂。

本書開始，可謂苦口婆心地動之以情、說之以理，希望孩子能輕輕鬆鬆毫無壓力地翻閱本書——因為每個人都曾尷尬青春過，你不是唯一的受苦者。在解說身體與性特徵的發育之前，也很貼心地說明每個人的成長速度不同，減輕孩子可能悶在心裡的焦慮。緊接著男孩女孩發育過程介紹的，是本書的精華——「世界上最難開口的問題」，不僅是孩子難以開口詢問，更是有實戰經驗的大人難以開口回答的問題。

關於乳房，是以「你和你的乳房正在建立美好的友誼」的精神書寫，繪者所畫各種大小形狀不一，但都被粧點得極盡絢麗的乳房，清楚的宣告——因為它是我的，所以它很美麗！關於陰莖勃起，一幅穿著游泳褲，站在跳板上，盯著自己勃起的陰莖，羞紅著雙頰的尷尬小子的插圖，道盡了多少青春期男孩的心事。以同樣的自信精神與幽默手法，本書展開了關於月經、變聲、青春痘、手淫、陰毛、夢遺的解惑之旅……

63 坐在隔壁的阿達

文・圖：武田美穗

譯：黃雅妮

《坐在隔壁的阿達》為一本類似日記風格的圖畫書，出自作者小時候的經歷，可說是第一手經驗。本書最大的特色在於第一人稱及倒敘的說故事手法，臨場感十足。情節雖簡單，卻能讓大朋友憶起兒時會心一笑，讓小朋友呼應生活感同身受。為親子、師生創造話題。

美穗剛上小學。今天一起床就覺得全身不對勁，一下子覺得頭痛，一下子又肚子疼，一點也不想去上學。可是真正原因是因為害怕見到坐在隔壁的小男孩阿達。畫面中的阿達穿著恐龍裝出現了，對著正想翹課到公園玩耍的美穗大喊：老師，美穗逃學。緊接著一連串阿達打小報告、在桌上畫線恐嚇美穗等行為，讓美穗害怕不已。而事情真正的導火線卻是阿達折斷了美穗最心愛的鉛筆，美穗氣憤之餘朝他狠狠丟了一塊橡皮擦後落荒而逃。故事到此說明了美穗不想上學的主因。

《坐在隔壁的阿達》為一本類似日記風格的圖畫書。作者武田美穗在書中陳述創作本書的緣起，完全是出自自己小時候的經驗，書中的阿達便是剛上小學時第一個坐在隔壁的小男生，可說是作者的第一手經驗。本書最大的特色在於第一人稱及倒敘的說故事手法。對讀者而言，就像當場聆聽作者尾尾道來的陳述，臨場感十足。而畫面利用留白與滿圖的切割方式，讓讀者清楚的釐清主角的陳述與第一現場的區別，十分特別。本書曾獲得92年課題圖書繪本日本賞及講談社出版文化獎、繪本獎等殊榮。

64 我出生的那一天

文：潔美李寇斯

圖：蘿拉康乃爾

譯：徐幼鳳

潔美李寇斯和蘿拉康乃爾再次攜手合作，創造出獨特風格的繪本，來描述嬰兒降臨到這個世界時所帶來的喜悅及愛。

故事中的小女孩以純真口吻再次的詢問認養她的父母，有關她出生的那一天所發生的事，將珍貴的記憶再次喚醒出來。搭配上生動的插圖，把『家庭』的關係做了最好的詮釋。一個溫暖的家庭不只是住在一起，或是有血緣關係，而是要互相關懷與珍惜。這是一個洋溢著愛與溫馨的故事，也重新省思了家庭的價值與意義。

65 我從哪裡來？

文：彼得·梅爾

圖：亞瑟·羅賓斯

設計：保羅·華德

譯：鐘雲

《我從哪裡來？》開宗明義，挑明了大人與孩子說性時的心理障礙，讓自覺「任重道遠」的大人，因被同理心後長長地鬆了一口氣。而接著一些大人瞎掰用來搪塞幼兒問起：「我從哪裡來？」的答案，足以笑翻那些自認為很懂事的孩子。「小孩是大人造的」，才是標準答案，因此必須一五一十談及男女外生殖器官。這是寫給孩子讀的談性書，最難下筆的部分，很容易流入如健康教育課本般，正確、清楚而索然無味。但是《我從哪裡來？》藉看了就令人想發笑的插圖，成功地讓全書一貫生動地延展。

全書最精彩的部分是描述「做愛」的章節。這是許多父母、老師，至今仍不知如何向孩子啟齒的性事，它明明是性的主軸，卻常常逼得大人在介紹完性器官後，不知所措地跳過。書裡不僅敘述它發生的動作，而且以美好而愉悅的感覺描述做愛的心情。

本書在懷孕、胎兒的發育、生產章節中漸漸進入尾聲，最後以肚臍眼畫上句點。《我從哪裡來？》幫大人把性說得既豐富又吸引小孩，而且可以大人小孩一點也不臉紅地共讀。

66 小豆芽就是我

作者：羅倫·柴爾德

繪者：羅倫·柴爾德

譯者：賴慈芸

這本書是以另一個可愛、有點個性、有點矛盾，很難安靜，又嫌人家吵的小孩「小豆芽」為主軸的故事。這個系列人物除了哥哥克特以外，還有一整個大家族，十分熱鬧有趣。小豆芽用自己的觀點，一一介紹家中的成員。把一般家庭的親子關係，用俏皮的文字和活潑大膽的拼貼藝術展現，亂而有序，充滿了孩子般的清新朝氣和生命力。

小豆芽很想有屬於自己的空間，可是這在她家做不到，因為她必須和弟弟住一個房間。她不喜歡弟弟老是黏著她，比較喜歡去看看姐姐在做什麼，可是姐姐只會叫她「走開」。當她爸爸想要有自己的空間時，會去辦公室「加班」。媽媽嫌她在旁邊煩的時候，會躲在浴室泡泡澡。而爺爺老是在睡覺，小豆芽也不太想和他玩。

這天，小豆芽闖了大麻煩，爸爸罰她一個人關在房間三小時。小豆芽覺得太棒了，她終於可以有自己的空間。

羅倫·柴爾德混合插畫和照片拼貼的特殊插畫風格，曲折不定的文字設計，為這個故事加分不少。她個人認為這就是小豆芽喜歡的複雜風格。

67 各種各樣的人

圖：愛瑪·戴蒙

翻譯：任汝芯

世界上有各種各樣的人，每各人高矮胖瘦都不一樣，有不同的膚色，不同的頭髮長度、顏色、髮質……等，不同的人喜歡不同的運動和活動方式，興趣和習慣也都不一樣，世界上有那麼多不同的人，就像天空裡有多變的雲，大海裡有各種各樣的魚一樣。「每個人都是特別的」！

68 神祕的無名騎士

文：柯奈莉亞·馮克

圖：克爾絲汀·麥耳

翻譯：葉慧芳

薇薇公主必須和她的王子哥哥們一樣學會騎馬打仗，但是她的父親，威富利國王卻另有打算，他將在公主的生日派對上舉辦一場比武招親，最後的優勝者就能娶為薇薇公主為妻。

薇薇公主無論如何都要阻止這場比賽，但是最後卻出現了一名神秘騎士……其實……神秘騎士就是薇薇公主自己，她神勇地打敗了所有的人，並且成功地掌握自己的未來，最後薇薇公主自己決定嫁給了國王的玫瑰園園丁，從此過著幸福快樂的日子。

69 公主四點會來

文：渥夫迪特里希·許努兒

圖：羅桃·蘇珊·伯納

翻譯：洪翠娥

一則土狼小姐與男孩的愛情故事，主角是一隻醜陋的生物～一隻土狼小姐，她為了逃脫寂寞與排斥，替自己編織了一連串的謊言。她厚顏堅持自己是一名公主，好獲得一個樂於助人靈魂一男孩的信賴，並解訛詐到一頓下午茶的邀請。

故事的結尾，她淚流滿面的坦承自己的欺騙，卻出乎意料的發現，男孩只是輕道：「我早就知道了」，他毫不生氣、憤怒，而只是寬大的理解！

70 各種各樣的感覺

圖：愛瑪·布朗約翰 翻譯：任汝芯 出版：維京國際

每個人在不同的時間都有不同的感覺，會因外在的狀態而影響自己的感覺與情緒，感覺的發生往往都在自己不注意的瞬間，有時候會影響別人，有時候也會影響自己，有些感覺是好的，而有些感覺卻是不好的，當快樂的時候，請與別人分享，當悲傷的時候，請暫且拋開悲傷，當孤單的時候，請找好朋友聊一聊，當妒忌的時候，請放開自己的胸懷，所有感覺都是自然發生的，而男生與女生對於感覺都有不同的處理方式，但是請記得，感覺是可以與別人分享的，也可以抒發的，但是不要因為自己的感覺而影響到其他人。

71 各種各樣的身體

圖：愛瑪·布朗約翰 翻譯：任汝芯 出版：維京國際

我們每一個人都擁有同樣的身體，但是身體特徵卻不盡相同，像是皮膚膚色不同、眼睛大小不同、身高高矮不同、頭髮長短不同，然而男生與女生的身體特徵也不相同，但是必須尊重每一個人的身體卻是相同的，不管是男生或女生，從小到大，身體也會產生不同的變化，所以每一個人都要了解自己的身體，並保護自己的身體，不可以受任何人的欺侮。然而有些人的身體替因為意外或是天生而有缺陷，也不能嘲笑他人，更要尊重這些人的身體，因為他們比一般人受到更多的身心煎熬，所以請多多的尊重這些人，好嗎！

72 各種各樣的信仰

圖：愛瑪·戴蒙 翻譯：任汝芯 出版：維京國際

世界上有各種不同的信仰，每各地區也有不同的宗教，有些宗教很多人信仰，有些卻很少，有些流傳於世界，有些卻只有在當地盛行，每一種宗教都有不同的穿著與膜拜方式，代表宗教的文化與義涵，不論男女都有信仰宗教的自由，不管如何，都要尊重他人的宗教信仰，宗教的公用在於修身養性、行善助人、肯定生命的價值，因此對於信仰不同宗教的人，都可成為好朋友。